

<http://www.congresosdelalengua.es>

Discurso de apertura del IV Congreso de la Lengua española

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Ni en el más delirante de mis sueños en los días en que escribía *Cien años de soledad* llegué a imaginar asistir a este acto para sustentar la edición de un millón de ejemplares.

Pensar que un millón de personas pudieran leer algo escrito en la soledad de mi cuarto con 28 letras del alfabeto y dos dedos como todo arsenal parecería a todas luces una locura. Hoy las Academias de la lengua lo hacen con un gesto hacia una novela que ha pasado ante los ojos de cincuenta veces un millón de lectores y ante un artesano insomne como yo, que no sale de su sorpresa por todo lo que le ha sucedido, pero no se trata de un reconocimiento a un escritor.

Este milagro es la demostración irrefutable de que hay una cantidad enorme de personas dispuestas a leer historias en lengua castellana, y por tanto un millón de ejemplares de *Cien años de soledad* no son un millón de homenajes a un escritor que hoy recibe sonrojado el primer libro de este tiraje descomunal. Es la demostración de que hay lectores en lengua castellana hambrientos de este alimento.

FEDERICO: ¿Quién le ha dicho que vamos a Rancho Grande?

claro...

SOR MARÍA: Por Dios, no me lo ha dicho nadie. Lo que pasa es que al tirar a la basura los papeles que llevé antes, vi en el cubo una cajita, así como de pastas, con un membrete

SOR MARÍA: Y como en el membrete pone que la cafetería está en la calle de Ferraz, y también la farmacia está en la calle de Ferraz, pues he ido y me he dicho: ¡Cuidado que les gusta a estos señores la calle de Ferraz! ¡Ni que dieran globos...!

que ponía: “Cafetería Rancho Grande”. Y ahora, al oírles decir que iban a una cafetería, pensé que iban a esa...

NURIA: (Cerca de la puerta de salida, casi en trance de huir). ¿Vamos?

FEDERICO: Sí.

DOÑA PILAR: Muy bien pensado,

MIGUEL MIHURA: *Melocotón en almíbar*, Espasa

2. ¿Para qué situación comunicativa se escribieron estos textos? ¿Los estás leyendo en el mismo canal para el que fueron creados?

3. ¿Qué relación es más próxima, la del emisor y el receptor del texto¹, o la de los personajes del texto²? ¿Cómo influye esto en el registro?
4. Indica ejemplos de rasgos lingüísticos que caractericen estos textos como registros formales o informales.
5. Divide en sílabas estas palabras, subraya la sílaba tónica y clasifícalas según el acento.

Paula	<u>Pau-la</u>	llana
recaída		
anterior		
geólogo		
selección		
veintiséis		
guárdalo		
cambiáis		
teníais		

6. Completa las siguientes palabras y explica por qué llevan o no llevan tilde.

f...sico-qu...mico castell...no-leon...s ...rabe-israel... art...stico-music...l
vel...zmente com...nmente dif...cilmente l...mpiamente

7. Subraya los monosílabos que hay en estas oraciones y justifica por qué unos llevan tilde y otros no. Después, escribe otra oración con los que llevan tilde.

- Tú no sabes de qué estamos hablando.
- Sé que el mes pasado vino tu hermana Marta de Vigo.
- ¿Quieres que te dé más información de la ciudad?
- Él se ha apuntado a clases de Inglés y Pintura.
- A mí me da igual si vienes o no.

8. Fíjate en el ejemplo y completa las oraciones empleando la misma forma con tilde diacrítica y sin ella. Ejemplo ► —¿Cómo has hecho la ensalada?

—Como ponía en la receta.

- ¿..... quieres que haga?
—..... me ayudes con esto.
- ¿..... dinero necesitas?
—..... te sea posible.
- ¿.....supiste la noticia?
—..... llegué a casa.
- ¿.....se hará cargo del asunto?

—.....tú ya sabes

9. Identifica qué palabra no pertenece a la misma familia léxica y explica por qué.

sal salero salchicha salado salazón desalar

10. Señala la raíz y los morfemas de estas palabras, y clasifícalas en variables e invariables.

•
 azulado:.....
 ... • deshacer:
 • con:
 •
 leona:
 •
 detrás:

11. Completa las siguientes definiciones sobre tipos de palabras compuestas y escribe tres ejemplos de cada una.

- a) Se trata de la unión de dos palabras en una unidad gráfica:
- b) Las palabras no llegan a unirse gráficamente:

12. Clasifica las siguientes palabras según sean derivadas o compuestas.

bocacalle campanada regadera videojuego agridulce muñequera

13. Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones. Después corrige las falsas.

Verdadero Falso

- a) La derivación y la composición son procedimientos de formación de palabras.
- b) La derivación es el procedimiento contrario a la parasíntesis.
- c) La derivación consiste en añadir morfemas flexivos a una raíz.
- d) La parasíntesis es la suma del procedimiento de derivación y composición.

14. Observa los pasos para analizar la estructura de la palabra *ennegrecía*.

1.º Localiza la **base léxica**.

negro (base léxica)

2.º Identifica la **raíz** de la base léxica.

negr- (raíz)

3.º Señala los **morfemas afijos** que la componen.

en-(prefijo), *-ec-* (interfijo)

4.º Comprueba si hay morfemas **flexivos** y si indican género y número, o, en el caso de un verbo, persona, número, tiempo, modo y aspecto.

-ía (morfema flexivo, 1.ª o 3.ª pers. del sing. del pretérito imperfecto de indicativo) 5.º Por último, indica su categoría gramatical y determina si se trata de una palabra variable o invariable.

EEnnegrecía es un verbo formado por una raíz, dos afijos (prefijo e interfijo) y un morfema flexivo de 1.ª o 3.ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo. Es, por tanto, una palabra variable.

Ahora, analiza tú la estructura de las siguientes palabras.

a) bisabuelos c) empanada e) quinceañero b) avergüenzan d) indudablemente f) rosaledas

TEMA 2

1. El siguiente texto ¿es adecuado, coherente y está bien cohesionado? Justifica tu respuesta.

Antes de hablar de las profundas relaciones de las obras de William Faulkner y de Jorge Luis Borges con la de Juan Carlos Onetti quisiera disipar un prejuicio: que haber recibido “influencias” merma la originalidad de un escritor. Parece inútil repetir lo obvio, pero, en vista de que aquella falacia asoma constantemente tanto en trabajos académicos como en artículos periodísticos, conviene recalcar esta evidencia. Ningún escritor es una isla, todas las obras

literarias, aun las más renovadoras, nacen en un contexto cultural que está presente en ellas de alguna manera —ya sea que reaccionen contra él o lo prolonguen— y todos los escritores, sin excepción, encuentran su personalidad literaria —sus temas, su estilo, sus técnicas, su visión del mundo— gracias a un intercambio constante —lo que no quiere decir en todos los casos consciente, aunque en muchos sí— con la obra de otros escritores. Todos, sin excepción, reciben influencias que los estimulan y enriquecen, aunque, otras veces, es cierto, los ahogan, convirtiéndolos en meros epígonos.

Los grandes creadores lo son porque metabolizan aquellas influencias de una manera creativa, incorporándolas a su propia voz, aprovechándolas de tal modo que su presencia llega a ser invisible, o poco menos, pues se ha integrado a su obra hasta ser parte constitutiva e inseparable de ella.

MARIO VARGAS LLOSA: "Discurso en su nombramiento como Doctor honoris Causa de la Universidad de Alicante"

2. Lee las siguientes afirmaciones sobre las propiedades del texto e indica si son verdaderas o falsas. Después corrige las falsas.

VERDADERA FALSA

a) No es preciso que un texto se adapte al receptor.

b) La cohesión textual queda garantizada aunque no presente coherencia. por la relación lógica de las oraciones y los párrafos.

c) Un texto puede considerarse como tal

d) Un texto es coherente cuando hay ideas contradictorias.

e) La cohesión es la propiedad por la que los elementos del texto están bien conectados entre sí.

Se ahoga en un vaso de agua.
Estás en Babia.
Cuesta un ojo de la cara.
Está entre la espada y la pared.
□ □

3. Elige una frase hecha para cada una de las situaciones propuestas.

- a) Le han propuesto un nuevo cargo en su oficina y no sabe si aceptarlo, pues ya se había comprometido con otra empresa.
- b) Vimos el nuevo diseño de motocicleta, pero su precio por ahora es inalcanzable.
- c) Es una persona muy organizada, pero cuando le cambian los planes... ¡ya no sabe qué hacer y pierde los papeles!
- d) Pero ¿se puede saber dónde tienes la cabeza? Te estoy hablando y no me prestas atención.

4. Explica el significado de las palabras o expresiones que estén usadas en sentido figurado.

- a) Aunque no lo creas, esa chica tiene un corazón de oro.
- b) El soldado salió impoluto de las acusaciones.
- c) No lo dudes, Laura es un lince para los negocios.

5. Indica, en cada oración, en qué caso el término resaltado se utiliza en sentido literal y en cuál, en sentido figurado.

- a) El **alud** estuvo a punto de sepultar a los montañeros.
- b) Le cayó un **alud** de críticas cuando hizo esas declaraciones.
- c) La visita de Álvaro me **amargó** el día.
- d) La especia que echaste **amargó** el guiso.
- e) El coche nuevo tiene un **turbo** muy potente.
- f) El equipo metió el **turbo** y consiguió vencer.

6. Escribe las oraciones siguientes cambiando las expresiones en sentido figurado por otras literales.

- a) Estos días llovió a cántaros.
- b) Me puso los dientes largos con el relato de sus vacaciones.
- c) Esa chica tiene muchos pájaros en la cabeza.
- d) Siguió las indicaciones a pies juntillas.
- f) Tus amigos están jugando con fuego.

7. Escribe dos oraciones con cada una de las siguientes palabras: una en la que se utilice con su

sentido literal, y otra en la que tenga un sentido figurado.

- a) pelota
- b) esponja
- c) ladrillo
- d) tortuga

8. Explica las dos clases de significados que existen.

9. Identifica qué tienen en común las siguientes expresiones, y especifica su significado.

- a) Ahora mismo voy a tomar las riendas de mi vida.
- b) Voy a guardar tu secreto bajo llave. No te preocupes.
- c) Se me ponen los pelos de punta cuando veo esto.
- d) ¡Se está tostando al sol!

10. Explica en qué consiste el fenómeno de la polisemia.

11. ¿Cuál es el fenómeno contrario a la polisemia? ¿Cuándo se produce?

12. Selecciona las palabras polisémicas que encuentres entre las siguientes.

abanico banco cresta champú dehesa empapelar fabada gotera hoja invento joya lata llover
madera nave ojo papel quemar reptil saludable temible urraca valer yugo zumbido

13. Escribe dos oraciones con significados distintos de las palabras siguientes.

- a) pluma
- b) muñeca
- c) pata
- d) estrella
- e) cadena

Busca un tercer significado para la palabra *cadena*.

14. Escribe tres ejemplos de palabras monosémicas. Después escribe una oración con cada una.

15. Sustituye las palabras resaltadas por alguno de los sinónimos del recuadro.

acoquinó baño costoso
atravesar robustecer profundo

- a) Debemos **cruzar** la calle por el paso de peatones.
- b) El ejercicio físico sirve para **endurecer** los músculos.
- c) Raúl se dio un **chapuzón** en la piscina del hotel.
- d) Hicieron un pozo muy **hondo** en el chalé.
- e) La modelo llevaba un traje muy **caro**.
- f) El chico se **acobardó** al ver a su padre.

16. Relaciona cada palabra con su sinónimo.



amanecer melancólico
auténticoextremidad



IO

falso obediente adición precipicio

17. Forma parejas de sinónimos e indica cuáles son sinónimos totales.

honestida	subir
d alumno	esposo
cima	honrade
aumenta	z
r marido	discípulo
cumbre	

18. Relaciona cada palabra de la actividad 2 con su antónimo correspondiente.

abismo	• falso
•	• gruñón
alba	• alegre
•	• cumbre
falaz •	• rebelde
suma •	• resta
genuino •	• verdadero
sumiso •	• atardecer
taciturno •	
simpático	
•	

Indica qué tipo de antónimos son según su forma.

19. Agrupa las palabras homónimas del recuadro según sean homógrafas u homófonas.

as aro a bota agito cerca ah gato
ha pasta ajito haremos vela aremos vino haz

20. Completa los huecos con las palabras homófonas a, ha, ¡ah!, e, he o ¡eh!

- a) Alguien dicho que padre hijo no irán la fiesta.
- b).....,llama.....Luisa.....Inésydilesque ya.....llegado su amiga.
- c)....., yo no sabía que cerraban..... las diez.
- d)..... aquí la moto que regalado mi padre mi hermana.
- e)Devuélveme el libro de Geografía.....Historia, ¿.....? No se te vaya olvidar. f) ¡.....,ya recuerdo! Luis.....ido.....preguntar.....su hermana si va venir.
- g)¿Qué se.....creído,.....?partir de ahora, no puede faltar las reuniones.
- h)..... , Javier, ¡ven acá! ¿Cuántas veces de decirte que vengas las diez?
- i) Ve.....preguntar a tu hermano si va.....venir al teatro.
- j) Vamos.....ver si Elena.....traído los libros que le encargué.

21. Escribe los homófonos y homógrafos correspondientes a los siguientes significados.

- a) Preposición: no antes de.
- b) Palo a cuyo extremo o en medio del cual se pone una bandera.
- c) Filamento cilíndrico, que nace y crece entre los poros de la piel.
- d) Primera persona del presente de indicativo del verbo *pelar*.
- e) Tiempo que equivale a sesenta minutos.
- f) Reza.
- g) Une a dos personas en matrimonio.
- h) Edificio para habitar.
- i) Participio pasado: poner "zanates" a los caballos

Redimensionar con la herramienta de selección directa.

Nota 05

Desde los tiempos de la

fundación, José Arcadio Buendía construyó trampas y jaulas. En poco tiempo llenó de turpiales, canarios, azulejos y petirrojos no solo la propia casa, sino todas las de la aldea. El concierto de tantos pájaros distintos llegó a ser tan aturdidor, que Úrsula se tapó los oídos con cera de abejas para no perder el sentido de la realidad. La primera vez que llegó la tribu de Melquíades vendiendo bolas de vidrio para el dolor de cabeza, todo el mundo se sorprendió de que hubieran podido encontrar aquella aldea perdida en el sopor de la ciénaga, y los gitanos confesaron que se habían orientado por el canto de los pájaros.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *Cien años de soledad*, Catedral

23. ¿A qué llamamos cambio semántico?

24. Relaciona el tipo de causa lingüística con su descripción.

- a) El cambio se produce por la omisión de un término del grupo de palabras originario.
- b) Existe algún tipo de relación de contigüidad, de causa-efecto, proximidad, autor-obra.
- c) Entre el significado original y el nuevo significado existe alguna relación de semejanza.

25. Identifica la causa lingüística de los siguientes cambios semánticos.

- a) Mi tío tiene un Picasso en su casa.
- b) El salón estaba iluminado por una preciosa araña.
- c) Lava los puños de la camisa.
- d) Compraré un móvil nuevo mañana.

26. Escribe la palabra tabú de los siguientes eufemismos.

- a) discapacidad
- b) discapacidad psíquica
- c) regulación de empleo
- d) funcionario de prisiones
- e) daños colaterales
- f) agresión verbal
- g) madre política
- h) intervención militar
- i) recluso o interno
- j) entrado en carnes

27. Completa la definición del siguiente concepto.

Un disfemismo es una.....

28. Escribe al lado de cada disfemismo la palabra tabú.

- a) caja tonta
- b) árboles muertos
- c) loquero
- d) sacamuelas
- e) matasanos
- f) criar malvas

29. Explica con un ejemplo algún caso en el que no se utilice punto.

30. Subraya el vocativo de las oraciones y añade las comas que faltan.

- a) Ponte aquí Iván.
- b) Te has enfadado sin razón Alberto.
- c) Antonio ¿vas a venir esta tarde al cine?
- d) ¿Estás ahí mamá?

31. Escribe las comas que faltan en las siguientes oraciones.

- a) Don Antonio mi tutor está enfermo.
- b) El lunes según me han dicho iremos de excursión.
- c) El 21 de diciembre como todo el mundo sabe entra el invierno.

32. Indica el uso de la coma en las siguientes oraciones.

- a) ¿Estás mal? No, estoy nervioso.
- b) Mi madre leía el periódico; yo, un libro.
- c) El plazo acabó ayer, es decir, ya no podemos presentar el trabajo.
- d) Compraron globos, gominolas y frutos secos para la fiesta.

33. Escribe una oración en la que emplees punto y coma delante de una de las conjunciones o locuciones *pero, aunque, no obstante y sin embargo*.

34. Añade punto y coma donde corresponda en las oraciones siguientes.

- a) En mi viaje a la India visité templos, monumentos y museos tomé trenes, aviones y autocares estuve en ciudades tan interesantes como Nueva Deli, Calcuta o Bombay.
- b) Pedro y su primo estaban muy contentos por su viaje a Andorra sin embargo, lo anularon en el último momento.
Justifica el empleo del punto y coma en las oraciones anteriores.

35. Explica el uso de los dos puntos en las siguientes oraciones.

- a) Querido hermano: Nos veremos muy pronto.
- b) Ya lo dice el refrán: "Quien mal anda, mal acaba".
- c) Dijo el niño: "¿Vas a acompañarme al colegio?"
- d) Hemos terminado: podéis salir al recreo.

TEMA 3

Desgraciadamente para él, la

1. Lee este texto y contesta a las



prensa,
amordazada por
la previa
censura, no
podía ya dar al
público noticias
alarmantes, ni
hablar de las
partidas de
Aragón,
acaudilladas por
Prim, ni hacer
presagios de
próximos
trastornos.

Empezó el tal a leer su periódico
con mucha atención.

Pero aquel periódico sabía poner entre líneas todo el ardor revolucionario que abrasaba al

país, y Polo sabía leerlo y se encantaba con la idea de un cataclismo que volviera las cosas del revés. Si él pudiese arrimar el hombro a obra tan grande, ¡con qué gusto lo haría!

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Tormento*, Alianza

- a) ¿Quién es el narrador? ¿En qué persona narra? ¿Qué tipo de narrador es?
- b) ¿Qué acción narra?
- c) ¿Quién es el protagonista del fragmento?

2. Identifica el marco narrativo del siguiente fragmento. ¿Sigue un orden lineal?

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

MIGUEL DE CERVANTES: *Don Quijote de la Mancha*, en www.cvc.cervantes.es

3. Justifica el carácter narrativo de estos textos.

- a) Relato de misterio
- b) Llamada telefónica
- c) Crítica de una película
- d) Tira cómica en una revista

4. Analiza en este fragmento narrativo el uso de marcadores de tiempo y de las formas verbales.

¿Encontraría a la Maga? Tantas veces me había bastado asomarme, viniendo por la *rue* de Seine, al arco que da al Quai de Conti, y apenas la luz de ceniza y olivo que flota sobre el río me dejaba distinguir las formas, ya su silueta delgada se inscribía en el Pont des Arts, a veces andando de un lado a otro, a veces detenida en el pretil de hierro, inclinada sobre el agua.

TEMA 1 LITERATURA

1. Completa el siguiente diagrama de Venn con las semejanzas y diferencias entre las jarchas y las cantigas de amigo.

Jarchas

Cántigas de amigo

nde a las preguntas.

Habló Martín Antolínez, escuchad bien lo que ha dicho:
"Mio Cid Campeador que en tan buen hora ha nacido,
descansemos esta noche
y mañana ¡de camino!
porque he de ser acusado, Cid, por haberos servido y en la
cólera del rey también me veré metido.
Si logro escapar con vos, Campeador, sano y vivo,
el rey más tarde o temprano me ha de querer por amigo; las
cosas que aquí me dejó en muy poco las estimo".

ANÓNIMO: *Cantar de Mio Cid*, Edaf

- ¿Cuál es el tema del fragmento?
- Explica el tiempo externo e interno del texto.
- ¿A cuál de las tres partes de la obra pertenece el fragmento? ¿Al Cantar del destierro, Cantar de las bodas o Cantar de la afrenta de Corpes? Razona tu respuesta.
- ¿Crees que se trata de un texto para ser leído o para ser escuchado? Explica tu respuesta.
- Extrae del fragmento ejemplos de los siguientes rasgos de la poesía épica medieval:

Uso de epítetos épicos:

Llamadas a los oyentes:

3. Une cada uno de los siguientes enunciados con su correspondiente definición.
 - Cesura •
 - Aleandrino • Hemistiquio • Monorrimo •
 - Clérigo •
 - De una misma rima, consonante o asonante. • Hombre letrado con conocimientos de latín.
 - Pausa intermedia que se hace en un verso.

- Verso de catorce sílabas, divididas en dos grupos de siete.
- Cada una de las partes de un verso dividido por una cesura.

4. Lee este fragmento del *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, arcipreste de Hita, y responde a las preguntas.

Hace tiempo una dama me tenía
prendado todo mi amor le di,
rendido, entusiasmado ella
hablaba y reía conmigo, de buen
grado; otra cosa jamás conseguir
me fue dado.

Era una dama en todo y de damas señora
no podía estar solo con ella ni una hora;
de los hombres se guardan allí
donde ella mora con más afán que
guardan los judíos la Tora.

Conoce la nobleza del oro y de la seda,
muy cumplida de bienes, anda mansa y leda,
es de buenas costumbres,
sosegada y queda; no podría
vencerse por pintada moneda...

JUAN RUIZ: *Libro de buen amor*, Crítica

- a) ¿Cuál es el tema del texto?
 - b) ¿Cómo es la dama que el autor retrata en estos versos?
 - c) ¿Qué estrofa emplea Juan Ruiz en este fragmento de su obra?
 - d) ¿Se puede catalogar como autobiográfico el fragmento? Argumenta tu respuesta.
- 5. Lee las siguientes afirmaciones sobre la prosa medieval y corrige las erróneas.**

- a) Las primeras obras importantes surgen en el siglo XIV.
- b) Alfonso X promovió la actividad de la Escuela de Traductores de Toledo.
- c) *Calila y Dimna* y *Sendebar* fueron los primeros ejemplarios castellanos.

d) La finalidad de los ejemplarios era ser representados durante la Navidad y la Pascua.

6. ¿A qué obra de teatro medieval pertenece este texto? Justifica tu respuesta.

MELCHOR: Señores, ¿a qué tierra queréis andar?

¿Queréis ir conmigo al Creador rogar?

¿Lo habéis visto? Yo lo voy [a] adorar.

GASPAR: Nos vamos también, si le podemos hallar.

Andemos tras la estrella, veremos el lugar.

7. ¿De qué tipo de teatro medieval habla el siguiente texto? Resúmelo con tus propias palabras.



8. En el prólogo de *El conde Lucanor*, don Juan Manuel explica que escribió "este libro con las más bellas palabras que encontré, entre las cuales puse algunos cuentecillos con que enseñar a quienes los oyeren".

Ejemplo IV. Lo que, al morirse, dijo un genovés a su alma

Un día hablaba el conde Lucanor con su consejero Patronio y le contaba lo siguiente: —Patronio, gracias

a Dios yo tengo mis tierras bien cultivadas y pacificadas, así como todo lo que preciso según mi estado y, por suerte, quizá más, según dicen mis iguales y vecinos, algunos de los cuales me aconsejan que inicie una empresa de cierto riesgo. Pero aunque yo siento grandes deseos de hacerlo, por la confianza que tengo en vos no la he querido comenzar hasta hablaros, para que me aconsejéis lo que deba hacer en este asunto.

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, para que hagáis lo más conveniente, me gustaría mucho contaros lo que le sucedió a un genovés. [...]

Señor conde Lucanor, había un genovés muy rico y muy afortunado, en opinión de sus vecinos. Este genovés enfermó gravemente y, notando que se moría, reunió a parientes y amigos y, cuando estos llegaron, mandó llamar a su mujer y a sus hijos; se sentó en una sala muy hermosa desde donde se veía el mar y la costa; hizo traer sus joyas y riquezas y, cuando las tuvo cerca, comenzó a hablar en broma con su alma:

"Alma, bien veo que quieres abandonarme y no sé por qué, pues si buscas mujer e hijos, aquí tienes unos tan maravillosos que podrás sentirte satisfecha; si buscas parientes y amigos, también aquí tienes muchos y muy distinguidos; si buscas plata, oro, piedras preciosas, joyas, tapices, mercancías para traficar, aquí tienes tal cantidad que nunca ambicionarás más; si quieres naves y galeras que te produzcan riqueza y aumenten tu honra, ahí están, en el puerto que se ve desde esta sala; si buscas tierras y huertas fértiles, que también sean frescas y deleitosas, están bajo estas ventanas; si quieres caballos y mulas, y aves y perros para la caza y para tu diversión, y hasta juglares para que te acompañen y distraigan; si buscas casa suntuosa, bien equipada con camas y estrados y cuantas cosas son necesarias, de todo esto no te falta nada. Y pues no te das por satisfecha con tantos bienes ni quieres gozar de ellos, es evidente que no los deseas. Si prefieres ir en busca de lo desconocido, vete con la ira de Dios, que será muy necio quien se aflija por el mal que te venga".

Y vos, señor conde Lucanor, pues gracias a Dios estáis en paz, con bien y con honra, pienso que no será de buen juicio arriesgar todo lo que ahora poseéis para iniciar la empresa que os aconsejan, pues quizá esos consejeros os lo dicen porque saben que, una vez metido en ese asunto, por fuerza habréis de hacer lo que ellos quieran y seguir su voluntad, mientras que ahora que estáis en paz, siguen ellos la vuestra. Y quizá piensan que de este modo podrán medrar ellos, lo que no conseguirían mientras vos viváis en paz, y os sucedería lo que al genovés con su alma; por eso prefiero aconsejaros que, mientras podáis vivir con tranquilidad y sosiego, sin que os falte nada, no os metáis en una empresa donde tengáis que arriesgarlo todo.

Al conde le agradó mucho este consejo que le dio Patronio, obró según él y obtuvo muy buenos resultados.

Y cuando don Juan oyó este cuento, lo consideró bueno, pero no quiso hacer otra vez versos, sino que lo terminó con este refrán muy extendido entre las viejas de Castilla:

El que esté bien sentado, no se levante.

DON JUAN MANUEL: *El conde Lucanor*, Castalia

- a) ¿Qué personajes hablan en el texto?
- b) ¿Qué situación presenta el conde a su consejero?
- c) ¿Cuál es la recomendación que le ofrece Patronio?
- d) ¿Qué opina el conde del consejo recibido?
- e) Analiza la estructura de este ejemplo.
- f) ¿En qué se diferencia este ejemplo de otros de *El conde Lucanor*?
- g) ¿Conoces algún otro refrán o dicho popular que sirva para resumir la enseñanza de Patronio? Explícalo y argumenta tu opinión sobre él.

SEGUNDO TRIMESTRE

(Temas 4, 5, 6 y tema 2 de literatura)

TEMA 4

1. Señala cuál de los siguientes textos pertenece a una noticia y explica por qué.

a) El Ministerio de Educación ha puesto en marcha un portal (www.educacion.es/fponline) en el que se podrán realizar estudios de Formación Profesional con la misma validez que los cursos presenciales e incluso hacer especialidades ofertadas en otras comunidades autónomas distintas al lugar de residencia del alumno. Es decir, un alumno residente en Bilbao o Vitoria, por ejemplo, podrá acceder a un ciclo existente en Murcia, Santiago de Compostela o Cádiz, aunque tendrán que desplazarse a la comunidad elegida para examinarse.

M. J. TOMÉ, en www.elcorreo.com

b) Las mujeres de mi generación tuvimos la suerte de presenciar cómo se ampliaron los derechos de nuestras madres con la llegada de la democracia hasta convertirlas en ciudadanas mayores de edad. A nadie le cabe la menor duda de que, en comparación con la consideración social que ellas merecían, hijas, nietas y bisnietas gozamos de una situación muchísimo más ventajosa. Conozco muchos hombres, algunos amigos incluso, que habiendo llegado a este punto dan por cerrada la aspiración de la mujer a una igualdad real.

ELVIRA LINDO, en www.elpais.com

2. Lee esta noticia y responde a las preguntas.

<http://www.elmundo.es>

Venezuela, Grecia y Ucrania, los países con mayor riesgo para los inversores

Especialmente alto es el riesgo de impago que presenta el país suramericano, muy por encima de los otros dos.

Alemania, Suiza y Suecia se encuentran en el lado contrario, mientras que España presenta también un riesgo bajo.

DANIEL VIAÑA. Venezuela es, por mucho, el país que presenta un mayor riesgo para los inversores. Los CDS o seguros contra impago de la deuda soberana de la nación que preside Nicolás Maduro cotizan cerca de los 5000 puntos, una cifra que prácticamente está fuera de mercado y que, según el Bank of America Merrill Lynch ([BofAML](http://www.bofaml.com)), hace que este país sea el que más probabilidades presenta de incurrir en un impago con sus acreedores.

Así lo ha reflejado la entidad en un informe que ha hecho público y que se une a otros que ya han venido alertando de los múltiples peligros que Venezuela tiene para los inversores. La mala marcha de la economía, un ámbito inestable y cambiante o la fuerte devaluación que acumula el bolívar son algunos de los motivos que se han apuntado y que explican su condición de país más inseguro para los inversores.

Las siguientes naciones en la lista son Grecia y Ucrania, ambas a una distancia considerable de Venezuela pero, aun así, con unos CDS que cotizan también en niveles muy altos. [...] En el lado contrario se encuentran Alemania, Suiza y Suecia, todos ellos con un riesgo mínimo de impago soberano según la cotización en el mercado de los CDS. Otras naciones que también presentan un riesgo bajo son Estados Unidos, Gran Bretaña o Francia. España, por su parte, también se encuentra en este grupo aunque muy cerca del riesgo intermedio en el que sí están Portugal, Chile o México.

- Señala los elementos de esta noticia.
- Explica la respuesta que da esta noticia a cada una de las seis preguntas básicas.
- ¿Qué elemento gráfico crees que completaría mejor este texto: una fotografía o un gráfico? Argumenta por qué.
- Justifica en qué sección del periódico encontrarías esta noticia.

3. Indica el núcleo de estos grupos verbales subrayados en estas oraciones.

- a) ¿Ya ha llegado el correo?
- b) Nadie puede asegurar el resultado.
- c) Aquí estará mucho mejor la televisión.
- d) La corteza de la naranja fue la culpable de mi caída.
- e) ¡Yo no he entregado el trabajo de Plástica al profesor!

4. Clasifica en esta tabla los complementos de los grupos verbales anteriores.

Categoría	Ejemplos
Grupo nominal	
Grupo adverbial	
Grupo preposicional	

5. Escribe una oración con estas locuciones verbales.

bajar las orejas
dar en el clavo ser pan comido

6. Lee este fragmento y responde a las preguntas.

El guardabosques **agradeció** a los árboles su amabilidad y, antes de que pudieran arrepentirse, derribóel fresno. Luego **hizo** un estupendo y fuerte mango para su hacha. Tan pronto como hubo fijado el nuevo mango a su hacha, se puso a trabajar. Esta vez no **pidió** permiso, no mostró compasión alguna. Derribó cuantos árboles se encontraban en su camino, tanto los grandes como los pequeños.

BELÉN GOPEGUI: *El lado frío de la almohada*, Anagrama

a) ¿Qué tienen en común los verbos destacados en negrita? Elige las dos opciones correctas.

- Son verbos conjugados.
- Son formas no personales.
- Son verbos plenos.
- Son verbos auxiliares.
- Son verbos copulativos.

b) Copia otros verbos del texto que compartan esa misma característica con los verbos en

negrita. c) Identifica en el texto dos perífrasis verbales.

7. Añade el artículo *el* o *la* en estas oraciones según corresponda.

a) Hoy daremos clase en aula de música, estercera aula del

pasillo. b) Aún no he terminado de redactar.....acta de la sesión.

c) Celebraron hazaña con entusiasmo.

d) Se cree quehaba es una planta procedente de Persia.

e) Es tarea de todos mantener.....área limpia.

f) No podía volar porque teníaala rota.

g)abeja revoloteaba en torno a la flor.

h) No debemos malgastar.....agua.

8. ¿Qué pasaría si en las oraciones anteriores el determinante que añadimos fuera ese o esa? ¿Y si estuvieran todos los sustantivos en plural?

9. Clasifica estos sustantivos en la tabla según su género.

armazón	astronauta	visitante	atleta	búho
cónyuge	serpiente	víctima	mimbre	

Género	Sustantivo
Ambiguo	
Común	
Epiceno	

10. Escribe oraciones con los sustantivos de la actividad anterior utilizando distintos determinantes y adjetivos. ¿Qué ocurre en cada categoría?

11. Añade un determinante femenino y otro masculino a estos sustantivos. ¿Qué diferencia de significado se produce en cada caso?

a) Frente

b) Pendiente

c) Policía

d) Coma

e) Cura

12. Subraya los adjetivos de este texto y explica cómo concuerdan en género y número con los

sustantivos a los que acompañan.

Maite nos habló de la sensibilidad y la maestría pictórica de su artista favorito, un personaje algo olvidado en la escena actual, pero que sobresale por su habilidad para plasmar sentimientos y emociones complejas con una técnica aparentemente sencilla.

TEMA 5

1. Señala cuál de estos textos periodísticos es de opinión y explica por qué.

A) www.elperiodico.com

Como estaba previsto, la bajada de temperatura ha llegado de golpe. Después de unas semanas con clima suave, la previsión es que las temperaturas sean incluso más bajas que este domingo, y se espera que mañana los termómetros todavía marquen menos grados de mínima. Las máximas han bajado en toda Cataluña. En Barcelona se espera que este lunes la media sea de 8 °C, y solo de 6 °C la madrugada del martes.

B)

www.elpais.com

Que el Acuerdo de París sobre cambio climático haya podido entrar en vigor menos de un año después de haberse firmado es un hito del que debemos congratularnos. Indica que los Gobiernos han tomado conciencia de que, si no se adoptan medidas urgentes, nos encaminamos hacia una emergencia de posibles efectos catastróficos. Dado que el acuerdo nació con fórceps tras años de arduas negociaciones, la gran incógnita era si podría entrar en vigor antes de 2017.

2. ¿Quién es el autor del texto periodístico de opinión de la actividad anterior? Ese dato, ¿a qué género revela que pertenece el fragmento?

3. Indica en qué género de opinión se encuadrarían los siguientes textos.

- a) Un lector escribe al periódico para criticar la política de fichajes de su equipo de fútbol favorito. b) Un periodista de la sección de cultura valora una obra de teatro que acaba de ver. c) Una escritora prestigiosa se queja de la falta de atención que reciben los ancianos.



El hospicio de San Fernando de Madrid, con magnífica portada de Ribera, fue rodeado por una verja que dificulta su

vista desde la calle Fuencarral. La hermosura barroca deja de ser aparición. Se aísla. Se afea. Se pierde. Al paseante se le roba su disfrute tanto por acotar el espacio con una verja, como por elegir una, horrible, que ensucia la contemplación, voluntariosa o casual, del edificio. Alambrear el arte, acristalarlo, nos recuerda nuestra estupidez, nuestra maldad, nuestra pobreza. La ira o la locura de quien rocía con ácido *La Gioconda*. Puede que seamos unos salvajes, pero separar lo útil de lo bello,

enrejando el arte, nos insensibiliza, enajena y expulsa de la belleza de las cosas. De una belleza que nos pertenece y que, si sabemos nuestra, de todos, cuidaremos mejor.

MARTA SANZ: "Verja", en *El Cultural*

- a) ¿Cuál es la tesis o idea principal del texto?
- b) ¿Cuál es la intención de la autora?
- c) Señala un ejemplo de exposición y un ejemplo de argumentación que aparezcan en el texto.
- d) ¿La autora utiliza un lenguaje literario o coloquial? ¿Emplea expresiones valorativas? Justifica tus respuestas con ejemplos del texto.
- e) ¿En qué parte del texto usa la autora la primera persona? ¿Está en singular o en plural? ¿Por qué crees que lo hace?
- f) El asíndeton es un recurso literario que suprime las conjunciones para dar al texto un ritmo más dinámico. Encuentra un ejemplo de asíndeton en el texto.

5. Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es sujeto en la oración:

Mi hermana compró helado de fresa.

Paso 1. Localiza el **verbo** y cambia su número.

Mi hermana compró helado de fresa → compraron

Paso 2. Comprueba qué **grupo nominal** debe cambiar también de número para concordar con el verbo. *Mis hermanas* compraron helado de fresa.

El sujeto de *Mi hermana compró helado de fresa* es *Mi hermana*

6. Comprueba y justifica si los grupos sintácticos subrayados son los sujetos de las siguientes oraciones.

- a) El nuevo profesor nos hizo un examen.
- b) Ana y María irán mañana al cine.
- c) Siempre vemos a tus amigos en el parque.
- d) A mi padre le encanta el dulce.

7. Identifica los sujetos de estas oraciones.

- a) A la inauguración también vino la alcaldesa.
- b) Mis padres y los de Ramón son amigos desde la infancia.

- c) Ayer hablé con la abuela por teléfono.
- d) ¿Te gustan los cómics de superhéroes?

8. Determina si estos enunciados tienen sujeto o no, y de qué tipo son.

- a) ¡Buenos días, José!
- b) La directora dijo unas palabras muy bonitas al final de la gala.
- c) Nos saludó amablemente al llegar.
- d) Hay días buenos y días malos.
- e) Las gallinas y los avestruces descienden de los tiranosaurios.
- f) Odio que llueva.
- g) Zona de juegos.
- h) Se trata de una nueva moda.

9. Determina la clase de estas oraciones según la participación del sujeto.

- a) El alpinista fue encontrado por el equipo de rescate
- b) Todos los periódicos han publicado los resultados.
- c) Mi padre ha comprado este solar.
- d) La mayor parte del trabajo fue realizada por especialistas.

10. Completa las oraciones e indica de qué tipo son según la naturaleza del verbo.

- a) Nadie nada.
- b) Los actores..... ante los fotógrafos.
- c) Esta escalera no..... muy segura.
- d) La comida..... buenísima.
- e) Me tu opinión.
- f) Mi familia al pueblo todos los veranos.

11. Identifica el sujeto y el predicado de estas oraciones e indica su clase según la naturaleza del verbo.

- a) ¿Tu prima es tenista profesional?
- b) En el campo vimos conejos y perdices.
- c) La violinista actuó ante un público exigente.

12. Escribe una oración con la característica indicada en cada caso.

- a) Según la participación del sujeto, pasiva.
- b) Según la naturaleza del verbo, copulativa.

- c) Según la naturaleza del verbo, transitiva.
- d) Según su complejidad sintáctica, simple.
- e) Según su complejidad sintáctica, compuesta.

13. Corrige las oraciones en las que no haya concordancia entre el sujeto y el predicado.

- a) La biblioteca, compuesta por miles de volúmenes, se hallaban en el edificio principal.
- b) La muchedumbre salieron despavorida.
- c) La lectura, junto con el baloncesto, son mis aficiones favoritas.
- d) La abogada y su cliente, Carlos López, habló con los periodistas en el pasillo.
- e) Mañana viene Elisa y Roberto.

14. Explica la norma de uso sobre concordancia en las oraciones de la actividad anterior. 15. Lee

las siguientes oraciones y explica qué sabemos del oyente y del hablante a partir de la concordancia entre sujeto y predicado.

- a) Los poetas también podemos ser divertidos.
- b) Los poetas también podéis ser divertidos.
- c) Los poetas también pueden ser divertidos.

16. Copia el texto conjugando adecuadamente los verbos entre paréntesis.

Ana y Pablo (*comer*) en casa de su abuela casi todos los días. El resto de sus primos (*ir*) solo los domingos. Antes (*haber*) algunos platos que no les gustaban, pero el buen hacer de su abuela, junto con el paso del tiempo (*conseguir*) que coman de todo. Sobre todo, les (*gustar*) la verdura y la fruta, que antes apenas probaban. Esto (*ser*) buenas noticias para sus padres que, como la mayoría, siempre (*andar*) preocupados con la alimentación de sus hijos.

17. ¿En cuál de estas oraciones es correcto que el verbo esté en singular? Explica por qué.

- a) En la tienda *había* muchos instrumentos musicales.
- b) En la tienda *habían* muchos instrumentos musicales.

- c) La profesora y su clase *había planeado* ir al teatro mañana.
- d) La profesora y su clase *habían planeado* ir al teatro mañana.

TEMA 6

1. Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es atributo en la oración: *Los viajeros estaban cansados.*

Paso 1. Comprueba que se trata de un **verbo copulativo** o **semicopulativo**.

Los viajeros estaban cansados.

Paso 2. Verifica que, si se suprime el atributo, la oración carece de sentido.

**Los viajeros estaban.*

Paso 3. Si el verbo es copulativo, sustituye el atributo por el **pronombre átono lo**. El verbo semicopulativo no permite la sustitución del atributo por *lo*.

Los viajeros lo estaban.

El atributo de *Los viajeros estaban cansados* es cansados

2. Comprueba y justifica si los grupos sintácticos subrayados son los atributos de las siguientes oraciones.

- a) ¡Qué simpáticos me han parecido tus amigos!
- b) Los primeros días de clase siempre son difíciles.
- c) Las canciones de este disco están grabadas en directo en Zaragoza.
- d) Hoy Luis parece muy animado.
- e) Siempre estoy ocupada por las mañanas.

3. Identifica los atributos de estas oraciones e indica qué clase de grupo sintáctico son.

- a) La alumna está preparada.
- b) Tus amigos parecen extranjeros.
- c) La comida no estuvo mal.
- d) Hoy Antonio está de canguro.
- e) Tus hermanos están que no se lo creen.

4. Localiza los atributos de estas oraciones copulativas. ¿Son identificativas o caracterizadoras?

- a) Tu médico de cabecera es mi vecino.
- b) La hebilla del cinturón es de metal.

- c) La dueña de esta finca es una duquesa.
- d) Los techos del salón son muy altos.

5. Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento predicativo en la oración:

Antonio se sintió indispuesto.

Paso 1. Verifica la **concordancia**. El complemento predicativo concuerda en género y número con el grupo al que complementa (sujeto o complemento directo).

Antonio se sintió indispuesto. → ~~Ellas se sintieron indispuestas.~~

Paso 2. Comprueba el **tipo de grupo**. El complemento predicativo debe ser un grupo nominal o un grupo adjetival. Dentro del predicado de una oración predicativa, el grupo adjetival solo puede realizar la función de complemento predicativo.

Antonio se sintió indispuesto.

GAdj/CP_v

Paso 3. A veces puedes **conmutarlo** por el adverbio *así*.

Antonio se sintió así.

Paso 4. Recuerda que el complemento predicativo no admite la sustitución por el pronombre *é* o *lo*. *Antonio lo se sintió.

*lo. *Antonio lo se sintió.*

Paso 5. Con algunos verbos, la eliminación del complemento predicativo produce resultados gramaticales o cambios importantes en el significado.

**Antonio se sintió.*

Sin embargo, con otros verbos no es obligatorio y sí se puede eliminar.

El público aplaudió enfervorecido. → El público aplaudió.

6. Comprueba y justifica si los grupos sintácticos subrayados son los complementos predicativos de las siguientes oraciones.

- a) Desarrollaron nerviosos los regalos.
- b) Desarrollaron los regalos con rapidez.
- c) El niño escuchaba atentamente durante toda la función.
- d) El niño se mantuvo muy atento durante toda la función.

7. Identifica los complementos predicativos en las siguientes oraciones.

- a) No me considero responsable de eso.
- b) Su mirada vagaba inquieta por la habitación.
- c) El forastero traía mojadas las botas.
- d) Juan y María llegaron a casa muy fatigados.
- e) Elegimos delegada a la chica nueva.

8. Indica si los complementos predicativos anteriores son de sujeto o de complemento directo. 9.

Une los verbos con sus complementos e indica si la oración resultante es copulativa o no.

Tengo • Es • muy contento.
Quiero • Estoy • • mis razones para
actuar así. • un
batido para
merendar.
• increíblemente simpática. •

10. Localiza el verbo de estas oraciones e indica si es copulativo, semicopulativo o pleno.

- a) Sonia trabaja en un despacho de abogados.
- b) El curso pasado fue Aurora la delegada.
- c) El director de la obra se mostró entusiasmado.
- d) Pareces muy joven para tu edad.

11. Explica si estas oraciones copulativas son identificativas o caracterizadoras.

- a) La ganadora de la carrera ha sido una atleta keniana.
- b) Todos los atletas han sido grandes competidores.
- c) El señor Eladio es mi vecino.
- d) Mi vecino es bastante buen cocinero.

12. Identifica las oraciones copulativas de este texto, señala de qué clase es su verbo e indicacual es el atributo y qué categoría tiene.



Mi padre quería probar la tracción total de su nuevo juguete, así que tomamos una senda sin asfaltar que bordeaba huertas y campos particulares. Allí resultaba evidente el mal tiempo de la noche anterior. El camino estaba embarrado y, en los puntos bajos, cubierto por charcos de un palmo de profundidad. Vimos árboles con ramas desgajadas y también otros derribados. Nuestro paso frente a las huertas y viviendas iba acompañado por ladridos de perros invisibles.

JON BILBAO: *Bajo el influjo del cometa*, Salto de página

13. Escribe una oración de ejemplo para cada uno de los siguientes casos.

- a) Con un verbo copulativo y un pronombre como atributo.
- b) Con un verbo semicopulativo y un adjetivo como atributo.
- c) Copulativa identificadora con un atributo formado por un determinante y un sustantivo.
- d) Copulativa caracterizadora con un atributo introducido por una preposición.

Atributo

14. Observa los pasos que hay que seguir para localizar el atributo en la oración *El tema de hoy es fácil*.

Paso 1 Comprueba que el verbo es **copulativo o semicopulativo**.

El tema de hoy es fácil.

Paso 2 Verifica que, si se elimina el atributo, la oración no tiene sentido.

**El tema de hoy es.*

Paso 3 Si el verbo es copulativo, sustituye el atributo por el pronombre *lo*; si es semicopulativo, no es posible la sustitución.

El tema de hoy lo es.

Paso 4 Si el atributo está formado por un sustantivo o un adjetivo, **concuerta** en género y número con el sujeto.

El tema de hoy es fácil. → Los temas de hoy son fáciles.

Fácil es el atributo de la oración.

15. Justifica si los grupos de palabras subrayados son o no el atributo de la oración.

- a) El invierno ha sido largo.
- b) Ayer estaban todos tan felices
- c) Pareces un actor en esta foto.
- d) Tus libros son estos.

16. Localiza el atributo en las siguientes oraciones.

- a) Aquí la gente parece muy amable.
- b) Era un hombre solitario.
- c) La artista está en su estudio.
- d) ¿Se encuentra mejor tu abuela?

17. Indica la categoría gramatical del atributo de las oraciones anteriores.

Complemento predicativo

18. Observa los pasos que hay que seguir para localizar el complemento predicativo de la oración *Los atletas llegaron cansados a la meta*.

Paso 1 Verifica que el núcleo del predicado es un **verbo pleno**.

Los atletas llegaron cansados a la meta.

Paso 2 Si el complemento predicativo es un sustantivo o un adjetivo, comprueba que **concuerta** con el sujeto o complemento directo al que complementa.

Los atletas llegaron cansados a la meta. → La atleta llegó cansada a la meta.

Paso 3 En ocasiones, puede sustituirse por **así**.

Los atletas llegaron así a la meta.

Cansados es el complemento predicativo de la oración.

19. Justifica si los grupos de palabras subrayados son o no el complemento predicativo de la oración.

- a) El coche salió reluciente del taller.
- b) Estos automóviles se construyen aquí.
- c) La casa era preciosa.
- d) Los alumnos regresaron felices de la excursión.

20. Localiza el complemento predicativo en las siguientes oraciones.

- a) El bebé lleva manchado el babero.

- b) Esteban trabaja de reponedor en el supermercado.
- c) La eligieron delegada por unanimidad.
- d) Los actores salieron a escena muy nerviosos.

21. Indica la categoría gramatical del complemento predicativo de las oraciones anteriores y explica si se refieren al sujeto o al complemento directo.

22. Completa las oraciones con un complemento predicativo de la categoría indicada y di aqué complementan.

- a) Me gustan los macarrones.....(*preposición + sustantivo*).
- b) Los chicos salieron (*adjetivo*) de la piscina.
- c) Han nombrado a Laura.....(*sustantivo*).
- d) Las científicas recogieron el premio.....(*adverbio + adjetivo*).

23. Completa las normas ortográficas de las palabras que se escriben con *b* y aporta dosejemplos para cada una.

- a) Las palabras que comienzan con las sílabas,,
Ejemplos:
- b) Las palabras acabadas con los sufijos, y sus derivados.
Ejemplos:
- c) Los verbos acabados en (excepto *hervir*, *servir* y *vivir*) yy sus derivados. Ejemplos:
- d) Las formas de los verbos,,,
Ejemplos:
- e) Delante de una y alde sílaba.
Ejemplos:

24. Explica la regla por la que se escriben con *v* estas palabras.

- a) adverbio:
- b) vamos:
- c) breve:
- d) evidente:
- e) estuve:
- f) hervido:

25. Escribe un adjetivo para cada uno de estos sustantivos.

- a) honorabilidad

- b) credibilidad
- c) accesibilidad
- d) estabilidad

26. Escribe las siguientes formas verbales.

- a) Primera persona, singular, del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*.
- b) Segunda persona, plural, del pretérito perfecto de indicativo del verbo *andar*.
- c) Tercera persona, singular, del pretérito perfecto de indicativo del verbo *estar*.
- d) Primera persona, plural, del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *deber*.
- e) Tercera persona, plural, del condicional del verbo *haber*.
- f) Segunda persona, singular, del presente de indicativo del verbo *contribuir*.

27. Escribe tres palabras que contengan los grupos de letras que se indican.

- a) -yec
- b) -illa
- c) fall
- d) yer
- e) -ello

28. Lee el siguiente texto y subraya todas las palabras que contengan *b*, *v*, *ll* o *y*.

Seguía el rastro de una obra del pintor Aurelio Arteta como quien se fía de una pista medio borrada, de un modo absolutamente intuitivo. Pero una voz interior me revelaba que ese cuadro era importante, que sería una pieza fundamental en la novela que estaba escribiendo. [...]

Tras el bombardeo de Gernika, el gobierno legítimo le encargó que pintara un cuadro emblemático. Se trataba de mostrar al mundo lo que había ocurrido allí, la masacre que habían cometido los nazis. Iba a ser la oportunidad de su vida. Aun así, Arteta declinó el encargo. Arguyó que estaba cansado de la guerra, que lo que él quería era exiliarse y reunirse con su familia en México. Al final, el encargo recayó en Pablo Picasso.

KIRMEN URIBE: *Bilbao-New York-Bilbao*, Seix Barral

29. Explica al menos tres reglas ortográficas del uso de *b/v* o *y/ll* utilizando ejemplos del texto anterior.

30. Relaciona estas palabras homófonas con su significado.

- | | | | | | | |
|---|-------------------|-----------|---------|----|---|--------------------------|
| a) cayó | b) calló | c) cavo | d) cabo | e) | verbo <i>callar</i> . | 5. cuerda. |
| ralla | f) raya | g) habría | | | 6. pretérito imperfecto de indicativo del | |
| h) abría | i) sabia | j) savia | | | verbo <i>abrir</i> . | 7. pretérito perfecto de |
| 1. sustancia que se encuentra dentro | | | | | indicativo del verbo <i>caer</i> . | 8. presente |
| de las plantas. | 2. condicional de | | | | de indicativo del verbo <i>cavar</i> . | 9. |
| indicativo del verbo <i>haber</i> . | 3. presente | | | | persona con muchos conocimientos. | |
| de indicativo del verbo <i>rallar</i> . | 4. | | | | 10. línea alargada sobre una | |
| pretérito perfecto de indicativo del | | | | | superficie. | |

31. Completa las siguientes oraciones con el verbo que se indica entre paréntesis correctamente conjugado.

- a) No(saber) que vivías en esta calle.
- b) Mañana va a llover,..... (deber) cancelar la ruta.
- c) ¿(caber) el paquete en la caja?
- d) Laura..... (deber) de estar llegando, porque salió de allí hace tres horas.
- e) ¿(saber) decirme la capital de Polonia?
- f) No(haber) suficientes refrescos para todos los invitados.
- g) Además de nosotros, ¿(caber) Almudena en el coche?
- h) (deber) hacer deporte más veces cada semana.
- i) Jamás.....(haber) leído un libro de misterio tan interesante como este. j) Nos perdimos porque no(saber) llegar a la casa que Juan tenía en el pueblo.

32. Lee los siguientes chistes con palabras homófonas y escribe tú uno.

—¿Te sabes el chiste del hombre entre dos



SOCORRISTA: Y usted, ¿por qué no **nada nada**?

SEÑOR: Lo siento, es que no **traje traje**



vallas?

—No.

—Vaya, hombre, vaya...



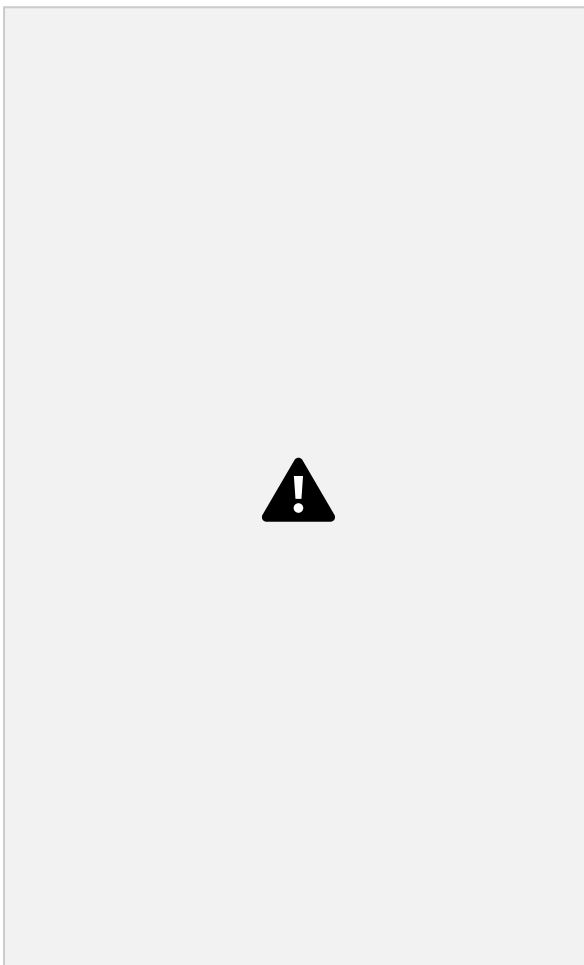
LITERATURA TEMA 2

1. Completa la tabla con las características de romanceros y cancioneros.

	Romancero	Cancionero
--	------------------	-------------------

Origen		
Forma		
Tema		
Autores		

2. Lee este *Romance del prisionero* y responde a las preguntas.



cuando canta la calandria y responde el ruiseñor, cuando los enamorados van a servir al amor;
 que ni sé cuándo es de día ni cuando las noches son, sino por una avecilla que me cantaba al albor.
 sino yo, triste, cuitado, que vivo en esta prisión;
 Matómela un ballestero, dele Dios mal

galardón.



ANÓNIMO: *Lírica española
de tipo popular*, Cátedra

- a) ¿Cuál es el tema del poema?
b) ¿Quién es el protagonista? ¿Dónde se encuentra?
c) Diferencia la parte descriptiva y la narrativa. ¿Qué versos comprende cada una? d) Analiza la forma del poema: mide los versos, comprueba la rima y averigua el esquema métrico. e) ¿Qué rasgos predominan en el poema, los líricos o los épicos? Explica por qué e indica a qué clase de romance pertenece por su contenido.
f) ¿A qué romancero crees que pertenece el poema, al viejo o al nuevo? Justifica tu respuesta.
- 3. Señala si las siguientes características son propias de la poesía amorosa petrarquista, la poesía moral o la poesía mística. (Algunas características pueden corresponder a más de unacorrente).**

- a) Su tema fundamental es la experiencia espiritual tratada como una relación de amor. b) Predomina el tema de la vida sencilla y retirada en contacto con la naturaleza.
c) Su principal representante es Garcilaso de la Vega.
d) El tema central es el amor platónico, con la naturaleza como escenario y, en ocasiones, las referencias mitológicas.
e) Su máximo exponente es fray Luis de León.
f) Utiliza estrofas propias de la lírica renacentista, como la lira.
g) Los poetas más relevantes de esta corriente son san Juan de la Cruz y santa Teresa de

Jesús. **4. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.**

Aquí la envidia y la mentira,
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa
en el campo deleitoso
con solo Dios se compasa,
y a solas su vida pasa,
ni envidiado, ni envidioso.

a) ¿De qué tipo de lírica renacentista se trata? Explica tu respuesta.

b) Analiza la métrica y la rima del poema.

c) ¿Cuál es el tema del poema? ¿Con qué tópicos está relacionado?

5. Lee este fragmento del *Cántico espiritual* y responde a las preguntas.

De flores esmeraldas
en las frescas mañanas escogidas,
haremos las guirnaldas
en tu amor florecidas,
y en un cabello mío entretejidas. [...]
Cuando tú me mirabas,
su gracia en mí tus ojos imprimían;
por eso me adorabas,
y en eso merecían
los míos adorar lo que veían.

SAN JUAN DE LA CRUZ: *Poesía*, Cátedra

a) ¿Qué estrofa utiliza el poeta?

b) ¿Cómo es el estilo de san Juan de la Cruz? Justifica tu respuesta con ejemplos de la primera estrofa.

c) ¿A quién dice el poeta *Cuando tú me mirabas*? Explica el significado de la segunda estrofa. d) ¿Qué

coincidencias existen entre la poesía de fray Luis de León y la de san Juan de la Cruz? ¿Y qué

diferencias? Argumenta tu respuesta con ejemplos de los textos anteriores.

6. Lee las siguientes afirmaciones sobre el *Lazarillo* y corrige las erróneas.

a) El *Lazarillo de Tormes* es la primera novela de aventuras de la literatura occidental. b) Está escrita con un lenguaje culto y refinado, propio del ideal renacentista.

c) Tiene un tono irónico y humorístico.

d) El protagonista narra su vida para justificarse ante una acusación.

7. Extrae de este fragmento ejemplos de las siguientes características del *Lazarillo*.

En este tiempo viendo mi habilidad y buen vivir, teniendo noticia de mi persona el señor arcipreste de Sant Salvador, mi señor, y servidor y amigo de Vuestra Merced, porque le pregonabasus vinos, procuró casarme con una criada suya.

ANÓNIMO: *Lazarillo de Tormes*, Cátedra

a) Forma epistolar

b) Verosimilitud

c) Figura del pícaro

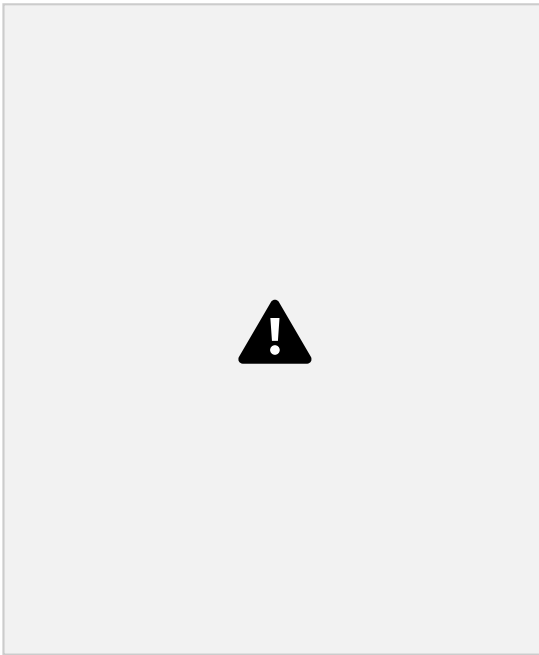
8. ¿A qué parte del *Lazarillo* pertenece el fragmento anterior? Justifica tu respuesta.

9. Explica a partir de los siguientes fragmentos cómo son estos dos amos de

Lázaro.

1

El



ciego

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

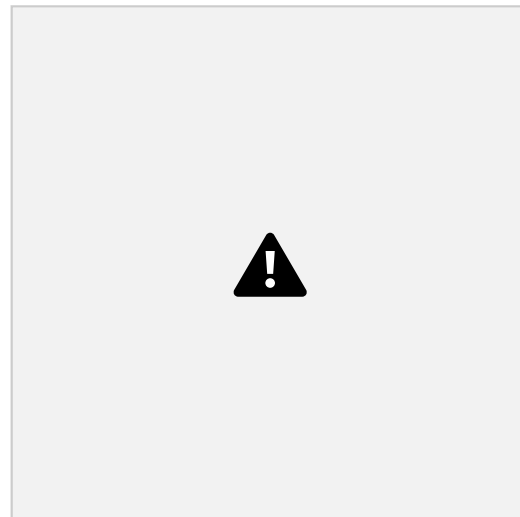
—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

2

El



escudero

Y no tenía tanta lástima de mí como del lastimado de mi amo, que en ocho días maldito el bocado que comió. A lo menos, en casa bien lo estuvimos sin comer. No sé yo cómo o dónde andaba y que comía. ¡Y velle venir a mediodía la calle abajo con estirado cuerpo, más largo que galgo de buena casta! Y por lo que toca a su negra que dicen honra, tomaba una paja de las que aun asaz no había en casa, y salía a la puerta escarbando los dientes que nada entre sí tenían [...].

ANÓNIMO:

10. ¿Qué temas de la novela aparecen en los fragmentos anteriores?

Garcilaso de la Vega es considerado el ideal del cortesano renacentista, es decir, la unión del soldado y el poeta. Junto con su amigo el poeta Juan Boscán contribuyó a implantar en la poesía castellana los metros y formas italianos, como canciones, liras y sonetos.

Soneto I

Cuando me paro a contemplar mi estado
y a ver los pasos por do me ha traído,
hallo, según por do anduve perdido,
que a mayor mal pudiera haber llegado;
mas cuando del camino estoy olvidado, 5a
tanto mal no sé por dó he venido:
sé que me acabo, y más he yo sentido
ver acabar conmigo mi cuidado.
Yo acabaré, que me entregué sin arte
a quien sabrá perderme y acabarme, 10
si quisiere, y aun sabrá quererlo:
que pues mi voluntad puede matarme,
la suya, que no es tanto de mi parte,
pudiendo, ¿qué hará sino hacerlo?

GARCILASO DE LA VEGA:

Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento, Castalia

- 1. Señala el tema principal que recoge este poema de Garcilaso.**
- 2. ¿A quién se refiere el autor con la expresión "a quien sabrá perderme y acabarme"?**
- 3. ¿Cuál es el estado de ánimo del poeta? Justifica tu respuesta con expresiones del texto.**
- 4. Analiza la métrica y la rima del poema.**
- 5. Encuentra al menos dos recursos literarios en el poema y analízalos.**
- 6. ¿Qué características de la lírica renacentista están presentes en este poema de Garcilaso?**
- 7. ¿Conoces algún poema de Garcilaso que trate el mismo tema que se emplea aquí? ¿Cuál? Razona la semejanza y la diferencia entre ellos.**
- 8. ¿Qué visión de la dama muestra Garcilaso en el poema? ¿Cómo se podría explicar la situación desde el punto de vista de ella?**
- 9. ¿Crees que en la lírica renacentista se tiene en cuenta habitualmente la opinión de las**

mujeres? Justifica tu respuesta.

TERCER TRIMESTRE

(Temas 7, 8, 9 y tema 3 de literatura)
TEMA 7

Complemento directo

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento directo en la oración *Algunos alumnos aún no habían entregado la matrícula*.

Paso 1. Verifica que se trata de un **verbo transitivo** y que requiere un complemento. **Algunos alumnos aún no habían entregado* [requiere un complemento]

Paso 2. Sustitúyelo por los pronombres **personales átonos** *lo, la, los, las* según corresponda. *Algunos alumnos aún no la habían entregado.*

Paso 3. Transforma la **oración a pasiva**. El complemento directo se convierte en sujeto paciente. *La matrícula aún no había sido entregada por algunos alumnos.*

1. Comprueba y justifica si los grupos sintácticos subrayados son el complemento directo de las siguientes oraciones.

- a) Mi prima me regaló un libro.
- b) La peinaron muy bien.
- c) Saludamos a tus amigas.
- d) Publicó una nueva novela el mes pasado.

2. Identifica los complementos directos de estas oraciones.

- a) Eva recogió a los niños en el colegio.
- b) Visitaron a mis padres ayer.
- c) Elvira ha solicitado un piso de protección.
- d) El mes pasado no llamamos a María.

Complemento indirecto

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento indirecto en la oración *Marta entregó la reclamación a la secretaria*.

Paso 1. Sustitúyelo por los pronombres **personales átonos** *le, les* según corresponda. *Marta le entregó la reclamación.*

Paso 2. Transforma la **oración a pasiva**. El complemento indirecto no sufre ninguna modificación. *La reclamación fue entregada por Marta a la secretaria.*

3. Comprueba y justifica si los grupos sintácticos subrayados son el complemento indirecto de las siguientes oraciones.

- a) Miguel Hernández compuso poemas a su hijo.
- b) He regalado un tambor al pequeño.
- c) Nos alegró su éxito.
- d) No vimos a Álvaro en el cine.

Complemento circunstancial

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento circunstancial en la oración *Alquilé un piso cerca del trabajo*.

Paso 1. Sustitúyelo por un adverbio o por una preposición más un pronombre.

Alquilé un piso allí.

Paso 2. Cámbialo de posición dentro de la oración. No debe modificarse el significado, ya que no es un complemento obligatorio.

Cerca del trabajo alquilé un piso. - Alquilé cerca del trabajo un piso.

Paso 3. Comprueba que responde a preguntas como *¿dónde?*

¿Dónde alquilé un piso? → cerca del trabajo

4. Localiza los complementos circunstanciales que se incluyen en las siguientes oraciones.

- a) Iba con sus amigos al gimnasio día tras día.
- b) Habitualmente duermo de un tirón.
- c) Yo siempre cocino con aceite de oliva.
- d) Te lo he dicho por las buenas.
- e) De día me molesta la claridad.
- f) Aplaudimos a rabiar al cantante.

5. Indica de qué tipo son los complementos circunstanciales subrayados en las siguientes oraciones.

- a) Los atletas olímpicos entrenaron ayer en el estadio.
- b) Las pruebas de natación se realizarán en verano.
- c) El libro de Matemáticas cayó del pupitre de Juan.
- d) Margarita fue al cine con sus padres.
- e) Hizo muy bien su trabajo.
- f) Antonio se hizo un corte importante con el cuchillo.
- g) No me gusta que llores tanto.
- h) Hemos comprado marisco para la fiesta.

6. Indica si los complementos subrayados en estas oraciones son argumentos o adjuntos.

- a) Deja tu mochila en la taquilla.
- b) Vivo en Coslada con mis padres.
- c) Residimos en Málaga por motivos laborales.
- d) ¿Os invitaron a la inauguración?

7. Identifica los complementos directos en estas oraciones y di a qué categoría gramatical pertenecen las palabras que los forman.

- a) Recogió sus escasas pertenencias en la maleta.
- b) Abracé a María con cariño.
- c) ¿Dónde celebrarás tu cumpleaños?
- d) Ya he leído todas.

8. Completa estas oraciones con un complemento indirecto.

- a) Di un recuerdo.
- b) ¿cantas una canción?
- c) Compró flores por su aniversario.
- d) Tengo miedo.....

9. Identifica los complementos circunstanciales de este texto e indica de qué clase son.

La granadina Alhambra Nievas ha conseguido el premio de mejor árbitro del mundo en la gala *World Rugby Awards 2016* [...]. La granadina, de 32 años e ingeniera de telecomunicaciones, era la única mujer nominada para el galardón. Nievas dirigió en los pasados Juegos Olímpicos de Río de Janeiro la final de rugby 7 femenina, ganada por Australia a Nueva Zelanda. La española hace historia y compartirá premio con Rasta Rasivhenge, árbitro sudafricano que también ha sido reconocido con el mismo galardón.

www.abc.es

10. Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones. Ten en cuenta que todas ellas empiezan por la letra *h*.

- a) Agua solidificada a causa de un descenso de la temperatura.
- b) Contacto de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas.
- c) Señal que deja el pie de una persona o animal en la tierra por donde pasa.
- d) Apartarse rápido de algo que se considera molesto o perjudicial.
- e) Que ya no tiene padre, madre o ninguno de los dos.
- f) Planta trepadora, siempre verde.
- g) Vacío o sin relleno.

11. Escribe una oración con cada una de estas formas verbales.

- a) Primera persona del plural del presente de indicativo del verbo *hablar*.

b) Tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *haber*. c)

Segunda persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *hacer*.

12. Escribe una palabra de la misma familia léxica que las siguientes.

héroe

humilde hinchar hacer historia hipoteca hipótesis

13. Escribe dos palabras que empiecen por cada uno de los siguientes elementos compositivos griegos y latinos.

- a) hecto
- b) hiper
- c) homo
- d) hetero
- e) hemi
- f) hidro

14. Completa las oraciones con la palabra homófona que corresponda en cada caso.

- a) ¡**Hay** / **ay** / **ahí!** ¡Qué daño me he hecho!
- b) ¡**Hay** / **ay** / **ahí** que ver qué desordenado tienes tu cuarto!
- c) **Hay** / **ay** / **ahí** llega por fin tu hermano.
- d) ¡**Ola** / **hola!** ¿Cómo estás?
- e) Este fin de semana llega una nueva **ola** / **hola** de frío.
- f) Es muy hábil. Siempre se guarda un **as** / **has** en la manga.
- g) ¿Cómo **as** / **has** podido hacerme eso?
- h) Debo confesar que te **hecho** / **echo** mucho de menos.
- i) Ya he **hecho** / **echo** todos los recados que me encargaste.

TEMA 8

Complemento de régimen

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento de régimen en la oración *Confiaba plenamente en su amigo*.

Paso 1. Verifica que se trata de un **grupo preposicional regido** por el significado del verbo. *confiar* [en algo o en alguien]

Paso 2. Sustitúyelo por un pronombre manteniendo la preposición.

Confiaba plenamente en él.

1. Localiza los complementos de régimen que se incluyen en las siguientes oraciones.

- a) Su padre le habló de ese asunto.
- b) Jaime llenó las copas de vino.

- c) Juan trata con todo el mundo.
- d) Nos alegramos de su éxito.
- e) Me asusté de la oscuridad.

2. Une los verbos con sus complementos. ¿De qué tipo de complemento se trata? ¿Por qué?

Confío • de ti.

Contamos • a los hechos. • en mi

Hablarán • hermana. • con tu

Cíñete • apoyo.

Complemento agente

Observa los pasos para determinar si un grupo sintáctico es complemento agente en la oración *El acto fue clausurado por el presidente de la asociación.*

Paso 1. Verifica que se trata de un **grupo preposicional** introducido por las preposiciones *por* o *de*. Por el presidente de la asociación

Paso 2. Transforma la oración a activa. El complemento agente es el sujeto de la oración activa. El presidente de la asociación clausuró el acto.

3. Comprueba y justifica si los grupos sintácticos resaltados son el complemento agente de las siguientes oraciones.

- a) Los árboles de la entrada fueron plantados por su tía.
- b) La decisión será anunciada en breve por el comité.
- c) El atleta será sancionado por la Federación.
- d) El diagnóstico fue comunicado rápidamente por los médicos.

4. Transforma estas oraciones en pasivas y señala el complemento agente.

- a) La gestoría tramitará los papeles.
- b) La Academia por fin ha reconocido la obra de esta excepcional escritora.
- c) El gobierno declaró en marzo el estado de alarma.
- d) Los novios eligieron un vals clásico para abrir el baile.

5. Completa estas oraciones con *sino* o *si no*.

- a) No ha venido ella,su hermana.
- b) No vendráse lo pedimos.

- c) No solo vendrá,..... que será el primero.
- d) Podrá llegar el primero..... se lo impiden.
- e) Siempre me quedo la segunda, es mi

6. Explica el uso de *porque*, *por que*, *por qué* o *porqué* en estas oraciones.


- a) No entiendo por qué no te has quedado en casa.
- b) El porqué es obvio.
- c) ¿Por qué has venido si estabas enfermo?
- d) Lo he hecho porque me apetecía.
- e) ¡No te imaginas por qué caminos fuimos!
- f) Ellos abogan por que usemos menos el coche.

7. Reescribe las oraciones con las expresiones propuestas en cada caso.

EJEMPLO ¿Cuál es la razón de su enfado? (*por qué*) → ¿Por qué está enfadado?

- a) Su comportamiento tiene un motivo. (*porqué*)
- b) Me alegré por él ya que lo quiero mucho. (*porque*)
- c) Los profesores se inclinan por esta opción: que la excursión sea mañana. (*por que*)
- d) No es tu culpa; si fuera así te lo diría. (*si no*)
- e) Al final no tocará el grupo de Dani, será el de Bea. (*sino*)

8. Une una opción de cada columna para formar oraciones completas con sentido. Después, explica la diferencia entre *tan poco / tampoco*, *de más / demás* y *tan bien / también*.




Era
un

niño muy delgado, ●

Deberías decírselo

●



cuarto.
a los

demás.

no está de más.

tan bien que no quería irse. aunque la lectura también.

9. Completa los espacios en blanco con las palabras *conque*, *con que* y *con qué*.

- a) La maleta..... viajaba era de ruedas.
- b) ¿ arreglaste la cerradura?

- c) Todo va a salir bien, puedes estar tranquilo.
- d) esas tenemos, ¿eh?
- e) Cuento vengas a mi fiesta.

10. Lee el texto y explica por qué se escriben así las palabras subrayadas



Ama la literatura como ni siquiera nos es

permitido amarla en la adolescencia, me busca a mí, a Mariana, al Manuel de aquellos años, como si no fuéramos sombras sino criaturas más verdaderas y vivientes que usted mismo.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA: *Beatus Ille*, Seix Barral

11. Relaciona las palabras *por qué*, *porque*, *porqué* y *por que* con su definición. Después, escribe una oración con cada una.

- a) sustantivo masculino, significa 'causa, motivo o razón'.
- b) locución adverbial, introduce una pregunta o exclamación directa o indirecta.
- c) conjunción, equivale a *ya que* o *puesto que*.
- d) preposición + pronombre relativo, equivale a *por ella cual*, *los/las cuales*.

12. Explica la diferencia entre estas parejas de palabras, completa el texto con las que corresponda y escribe una oración con la que no hayas utilizado.

entorno/en torno aparte/a parte haber/a ver afín/a fin abordo/a bordo

Lunes, 25 de abril

Diario de

..... de algún chaparrón esporádico, el tiempo sigue siendo fantástico. Nos encontramos en un privilegiado, cerca de las islas

Galápagos de procurar el descanso de todos los marineros, va a que hacer turnos para bajar a tierra, ya que de la tripulación le tocará limpiar las bodegas. cómo el tema para que nadie se moleste. Los reuniré a las ocho para comunicárselo.

TEMA 9

1. Observa el siguiente anuncio y responde a las preguntas.



- a) ¿Qué elementos lo componen?
 - b) ¿Quién es el emisor?
 - c) ¿De qué intenta convencer al receptor?
 - d) ¿Cómo es el lenguaje?
 - e) ¿Se trata de un texto argumentativo? ¿Por qué?
- 2. Clasifica las siguientes oraciones según sean activas o pasivas.**
- a) A lo lejos se ven varias casas.
 - b) Se tomó una taza de café sin azúcar.
 - c) Esta lección no ha sido explicada.
 - d) Mis primos fueron de excursión por el valle.
 - e) Las primeras encuestas fueron publicadas ayer.
 - f) Se compran libros antiguos.

g) Este solar será edificado próximamente.

h) Así se lo dije.

3. Indica cuáles de las oraciones pasivas anteriores son perifrásticas y cuáles pasivas reflejas, y explica en qué se diferencian.

4. Transforma estas oraciones activas primero a pasiva perifrástica y luego a pasiva refleja.

EJEMPLO *Los científicos aún no han descubierto la vacuna* (activa).

→ *La vacuna aún no ha sido descubierta por los científicos* (pasiva perifrástica).

→ *La vacuna aún no se ha descubierta* (pasiva refleja).

a) Los periódicos publicarán la noticia en primera plana.

b) El equipo consiguió una importante victoria.

c) Los operarios han trasladado la estatua al nuevo parque.

5. Localiza el sujeto y el complemento directo en las oraciones activas anteriores. ¿En qué se convierten estos grupos al pasar a pasiva?

6. Transforma el estilo de esta receta cambiando las oraciones pasivas reflejas por oraciones activas con el verbo en imperativo.

7.

EJEMPLO *Se cuecen las patatas.* → *Cuece las patatas.*

Se cuecen las patatas [...] y, una vez frías, se cortan en dados de 1 cm aproximadamente y se ponen en un bol grande al que se añaden las cebolletas cortadas en rodajas finas, el atún desmenuzado, los huevos duros en rodajas, las dos clases de aceitunas y el contenido de la lata de tomate, con el zumo, y los tomates cortados en trocitos. Se aliña con sal y abundante aceite, se mezcla todo bien y se mete en la nevera hasta el momento de servir.

GLORIA BAU DE KIRCHNER: *Ensaladas*, Noguer

8. Analiza las siguientes oraciones.

a) La presentación de solicitudes se hará mañana.

b) La campeona fue recibida por los aficionados en el aeropuerto.

c) Los usuarios insatisfechos serán recompensados.

d) La matrícula se realiza en el colegio.

9. Determina si las siguientes oraciones son personales o impersonales.

a) En esta playa hay una brisa muy agradable.

- b) Con calma se disfruta más de la comida.
- c) Siempre echamos de menos a los amigos.
- d) Hace bastante calor.
- e) ¡Coméoslo todo!
- f) Es muy tarde.
- g) Aquí no llueve nunca.

10. Clasifica las oraciones impersonales de la actividad anterior según el verbo.

11. Explica la diferencia entre estos pares de oraciones según la presencia del sujeto.

- a) La película trata un asunto polémico. Se trata de un asunto polémico.
- b) Le basta con unas horas de estudio para aprobar. Le bastan unas horas de estudio para aprobar.
- c) En la biblioteca se lee cómodamente. En la biblioteca leo cómodamente.

12. Señala si las siguientes oraciones son impersonales reflejas o pasivas reflejas. Justifica tu respuesta.

- a) Se castigará a los infractores.
- b) Se dicen muchas cosas sin pensar.
- c) En la playa se está en bañador.
- d) En esta ciudad se vive bien.
- e) Se ha concedido una beca más.
- f) Se alquila piso.

13. Indica si el verbo de las oraciones impersonales reflejas anteriores es copulativo, transitivo o intransitivo.

14. Localiza el sujeto de estas oraciones y transfórmalas en oraciones impersonales con la característica que se indica.

- a) La lluvia ha sido intensa esta noche. (Verbo de fenómeno meteorológico)
- b) ¡Vamos a llegar pronto! (Verbo *ser*)
- c) Junto a la estufa estamos muy calentitos. (Impersonal refleja)
- d) No necesito más que una toalla. (Verbo *bastar*).

15. Analiza las siguientes oraciones.

- a) Ha habido muchos atascos estos días.
- b) Nevará durante todo el invierno.
- c) Se ha llamado por megafonía a los alumnos.
- d) Ya es demasiado tarde.

16. Indica en cada caso si es preferible escribir el número con letras o con cifras.

- a) Abierto de 10:30 a 20:30 horas.
- b) La niña pesó 2,9 kg.
- c) Hay 3 razones a tener en cuenta.
- d) Liliana vive aquí desde hace 16 años.



www.lavanguardia.com

Las reservas del embalse del Ebro se mantienen invariables en el treintaicinco coma nueve por ciento de su capacidad

Las reservas de agua del embalse del Ebro se han mantenido invariables en la última semana, situándose en el treintaicinco coma nueve por ciento del total, al almacenar ciento noventaicuatro hectómetros cúbicos de los quinientos cuarenta y uno que puede albergar. [...]

En total, la reserva de agua embalsada en la cuenca del Ebro asciende en estos momentos a tres mil seiscientos ochentaiocho hectómetros cúbicos, lo que supone el cuarentainueve coma dos por ciento de la capacidad total del embalse de esta cuenca, menos que en la mismasemana de dos mil quince, cuando había cuatro mil quinientos ochentainueve hectómetros cúbicos y estaba al sesentaiuno coma uno por ciento.

18. Escribe con letras las siguientes cifras y explica qué regla has aplicado a cada una.

- a) 44.º
- b) 22 000
- c) 38
- d) 15.^a
- e) 29



según corresponda.

El veintidós de enero de mil novecientos cuarenta, contrajeron matrimonio 3 parejas, 1 en San Diego, la 2.^a en Sao Paulo y la última en París. Al

cabo de 50 años, estas parejas se reunieron para celebrar sus bodas de oro, es decir, sus 50 años de convivencia. Casualmente, estas parejas tuvieron, cada 1 de ellas, 5 hijos y 16 nietos. A las ocho y media del día quince de septiembre de 1990 se festejaba tan feliz coincidencia en un restaurante a catorce kilómetros de Burgos.

LITERATURA TEMA 3

1. Señala si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones y corrige las falsas.

- a) Cervantes destacó por su labor narrativa, aunque también escribió poesía y teatro.
- b) *La Galatea* es una novela realista.
- c) Cervantes es considerado el creador de la novela moderna por sus *Novelas ejemplares*.
- d) El *Quijote* es la última obra que escribió Cervantes.

2. Indica cuáles de estos textos narrativos cultivó Miguel de Cervantes y nombra ejemplos.

- a) Novela pastoril
- b) Novela morisca
- c) Novela bizantina
- d) Relato corto
- e) Novela picaresca
- f) Novela de caballerías

3. Contesta a las siguientes preguntas sobre el *Quijote*.

- a) ¿Qué subgénero literario critica el autor en esta obra?

b) ¿Qué representan las figuras de don Quijote y Sancho?

c) ¿Los protagonistas se mantienen igual o cambian a lo largo del libro? Explica tu respuesta.

d) ¿Qué rasgos de estilo destacan en el *Quijote*?

4. Lee este fragmento de *El coloquio de los perros* y responde a las preguntas.

BERGANZA: Digo que todos los pensamientos que he dicho, y muchos más, me causaron ver los diferentes tratos y ejercicios que mis pastores, y todos los demás de aquella marina, tenían de aquellos que había oído leer que tenían los pastores de los libros; porque si los míos cantaban, no eran canciones acordadas y bien compuestas, sino un “Cata el lobo dó va, Juanica” y otras cosas semejantes; y esto no al son de chirumbelas, rabeles o gaitas, sino al que hacía el dar un cayado con otro o al de algunas tejuelas puestas entre los dedos; y no con voces delicadas, sonoras y admirables, sino con voces roncadas, que, solas o juntas, parecía, no que cantaban, sino que gritaban o gruñían. Los más de los días se les pasaba espulgándose o remendando sus abarcas; ni entre ellos se nombraban Amarilis, Fílidas, Galateas y Dianas, ni había Lisardos, Lausos, Jacintos ni Riselos; todos eran Antonos, Domingos, Pablos o Llorentes; por donde vine a entender lo que pienso que deben creer todos: que todos aquellos libros son cosas soñadas y bien escritas para el entretenimiento de los ociosos, y no verdad alguna; que, a serlo, entre mis pastores hubiera alguna reliquia de aquella felicísima vida, y de aquellos amenos prados, espaciosas selvas, sagrados montes, hermosos jardines, arroyos claros y cristalinas fuentes, y de aquellos tan honestos cuanto bien declarados requiebros, y de aquel desmayarse aquí el pastor, allí la pastora, acullá resonar la zampoña del uno, acá el caramillo del otro.

MIGUEL DE CERVANTES: *Novelas ejemplares*,

Cátedra

a) ¿Cómo son los pastores de verdad, según Berganza? ¿Y cómo son según los libros?

b) ¿En qué otra obra de Cervantes se trata a fondo esa oposición entre realidad y ficción?

c) ¿Crees que en este fragmento hay crítica social? ¿Y humor? Cita ejemplos del texto. d)

¿Piensas que Cervantes hace autocrítica al hablar aquí de la novela pastoril?

5. Señala cuáles de estas características de la poesía barroca estaban ya en la lírica renacentista y cuáles son nuevas.

a) El pesimismo y la muerte como temas más frecuentes.

- b) El uso de estrofas cultas (como el soneto) y tradicionales (como los romances).
- c) La búsqueda del efectismo a través de numerosos recursos literarios.
- d) La existencia de poesía de tipo amoroso, religioso y moral.

6. Completa los huecos de las siguientes oraciones sobre las características de la literatura barroca.

- a) La tiene el objetivo de difundir conocimientos.
- b) El amor es el tema central de la novela
- c) El busca la musicalidad a través de un muy elaborado, de sintaxis compleja y abundantes cultismos.
- d) El se centra en la asociación de ideas para crear que permitan ver la realidad de forma distinta.

7. Lee este poema y responde a las

preguntas. Miré los muros de la patria mía, **a) ¿Cuál es el tema del poema?**

si un tiempo fuertes, ya desmoronados,de la carrera
de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.
Salime al campo, vi que el sol bebía 5 los
arroyos del hielo desatados,
b) Analiza la métrica y la rima del poema.
y del monte quejosos los ganados, que con sombras
hurtó su luz al día.

¿Cómo se llama este tipo de composición?

c) ¿Qué aspectos del contexto histórico del Barroco se hacen patentes en este texto?

Entré en mi casa; vi que, amancillada,
de anciana habitación era despojos; 10 mi
báculo más corvo y menos fuerte.
Vencida de la edad sentí mi espada, y no hallé cosa
en que poner los ojosque no fuese recuerdo de la
muerte.

FRANCISCO DE QUEVEDO: *Poesía de la Edad de Oro II.*
Barroco, Castalia

8. Lee el siguiente poema y contesta a las preguntas.

Ya besando unas manos cristalinas,
ya anudándome a un blanco y liso cuello,ya esparciendo por él aquel cabello
que Amor sacó entre el oro de sus minas,
ya quebrando en aquellas perlas finas 5
palabras dulces mil sin merecello,ya cogiendo de cada labio bello
purpúreas rosas sin temor de espinas,
estaba, oh claro sol invidioso,
cuando tu luz, hiriéndome los ojos, 10
mató mi gloria y acabó mi suerte.

Si el cielo ya no es menos poderoso,porque no den los tuyos más enojos,rayos, como a tu hijo, te den
muerte. LUIS DE GÓNGORA: *Poesía de la Edad de Oro II.*

- a) ¿Cómo se denominó el estilo cultivado por Góngora?
- b) ¿Qué rasgos típicos de este estilo encuentras en el poema anterior?
- c) ¿Crees que es un poema popular o culto? Razona tu respuesta.

9. Indica qué afirmaciones son verdaderas y corrige las falsas.

- a) Lope de Vega propone un teatro profundo y complejo, solo para espectadores cultos.
- b) Una innovación del teatro barroco es mezclar elementos trágicos y cómicos.
- c) Los autores barrocos empiezan a escribir piezas teatrales en prosa.
- d) Se mantiene la unidad dramática de acción, espacio y tiempo.
- e) Los personajes de las obras se ajustan a prototipos: el galán, la dama, el gracioso...

10 Clasifica las siguientes obras en la tabla:

- f) *Fuenteovejuna*
- g) *Casa con dos puertas, mala es de guardar*
- h) *El alcalde de Zalamea*
- i) *La dama boba*

	Drama de honor	Comedia de enredo
Lope de Vega		
Calderón de la Barca		

10. ¿Qué otro tipo de obras escribieron Calderón y Lope? Cita ejemplos.

11. Explica dónde se representaba el teatro barroco y cómo se mantenía la jerarquía social en el recinto.

12. Lee este fragmento y responde a las preguntas.

MADALENA: Quisiera ver si sabéis
qué es amor y qué son celos;
porque será cosa grave
que ignorante por vos quede,
pues que ninguno otro puede

enseñar lo que no sabe.
Decidme: ¿tenéis amor?
¿De qué os ponéis colorado?
¿Qué vergüenza os ha turbado?
Responded, dejá el temor;
que el amor es un tributo
y una deuda natural
en cuantos viven, igual desde
el ángel hasta el bruto.

TIRSO DE MOLINA:

El vergonzoso en palacio, Espasa

- a) ¿A qué tipo de obra pertenece este fragmento? Justifica tu respuesta.
- b) Explica con tus palabras qué le está pidiendo Madalena a su interlocutor. ¿Cuál es su opinión sobre el amor?
- c) ¿Qué rasgos sobre la personalidad de Madalena deduces a partir de este fragmento?

Cervantes escribió la segunda parte de el *Quijote* en 1615, un año después de que apareciera una versión apócrifa escrita por Alonso Fernández de Avellaneda. Lee este fragmento del último capítulo.

De cómo el Quijote volvió a ser Alonso Quijano

“Ítem, suplico a los dichos señores mis **albaceas** que si la buena suerte les trujere a conocer al autor que dicen que compuso una historia que anda por ahí con el título de *Segunda parte de las hazañas de don Quijote de la Mancha*, de mi parte le pidan, cuan encarecidamente ser pueda, perdone la ocasión que sin yopensarlo le di de haber escrito tantos y tan grandes disparates como en ella escribe, porque parto desta vida con **escrúpulo** de haberle dado motivo para escribirlos”.

Cerró con esto el testamento, y, tomándole un desmayo, se tendió de largo a largo en la cama. Alborotáronse todos y acudieron a su remedio, y en tres días que vivió después deste donde hizo el testamento, se desmayaba muy a menudo. Andaba la casa alborotada; pero, con todo, comía la sobrina, brindaba el ama, y se regocijaba Sancho Panza; que esto del heredar algo borra o templa en el heredero la memoria de la pena que es razón que deje el muerto. En fin, llegó el último de don Quijote, después de recibidos todos los sacramentos, y después de haber **abominado** con muchas y eficaces razones de los libros de caballerías. Hallose el escribano presente, y dijo que nunca había leído en ningún libro de caballerías que algún caballero andante hubiese muerto en su lecho tan sosegadamente y tan cristiano como don Quijote; el cual, entre compasiones y lágrimas de los que allí se hallaron, dio su espíritu: quiero decir que se murió.

MIGUEL DE CERVANTES: *Don Quijote de la Mancha*, Cátedra



albacea. Persona encargada de hacer cumplir la última voluntad de un difunto y de custodiar sus bienes hasta repartirlos entre los herederos.

escrúpulo. Duda o recelo que se tiene sobre si una acción es buena, moral o justa. **abominar.** Maldecir y condenar algo que se considera malo o perjudicial.

1. Resume el argumento de este fragmento del *Quijote*.
2. ¿Qué personajes acompañan al protagonista?
3. ¿Qué estructura presenta este texto? Señala de cuántas partes se compone y qué se relata en cada una de ellas.
4. Explica qué características de la prosa de Cervantes encontramos en el texto. 5. ¿Qué cambios se aprecian en don Quijote con respecto a partes anteriores de la historia?
6. ¿A quién se refiere Cervantes por boca de don Quijote en el primer párrafo? ¿Qué opinión reflejan estas palabras?
7. ¿Por qué piensas que Cervantes ha buscado este final? Argumenta tu respuesta con elementos del texto.