

CURSO 2023-24

1ª EVALUACIÓN

TEMA 1

## Una horrible premonición

El 22 de febrero se nos anunció que regresaríamos a Colombia. Teníamos ocho meses de estar en Mobile<sup>1</sup>, Alabama, Estados Unidos, donde el *A. R. C. Caldas* fue sometido a reparaciones electrónicas y de sus armamentos. Mientras reparaban el buque, los miembros de la tripulación recibíamos una instrucción especial. En los días de franquicia<sup>2</sup> hacíamos lo que hacen todos los marineros en tierra: íbamos al cine con la novia y nos reuníamos después en *Joe Palooka* [...].

Mi novia se llamaba Mary Address, la conocí dos meses después de estar en Mobile, por intermedio de la novia de otro marino. [...] Cada vez que tenía franquicia la invitaba al cine, aunque ella prefería que la invitara a comer helados. Nos entendíamos en mi medio inglés y en su medio español, pero nos entendíamos siempre, en el cine o comiendo helados.

Solo una vez no fui al cine con Mary: la noche que vimos *El motín del Caine*. A un grupo de mis compañeros le habían dicho que era una buena película sobre la vida en un barreminas<sup>3</sup>. Por eso fuimos a verla. Pero lo mejor de la película no era el barreminas sino la tempestad. Todos estuvimos de acuerdo en que lo indicado en un caso como el de esa tempestad era modificar el rumbo del buque, como lo hicieron en la película. Pero ni yo ni ninguno de mis compañeros había estado nunca en una tempestad como aquella, de manera que nada en la película nos impresionó tanto como la tempestad. Cuando regresamos a dormir, el marino Diego Velázquez, que estaba muy impresionado con la película, pensando que dentro de pocos días estaríamos en el mar, nos dijo: “¿Qué tal si nos sucediese una cosa como esa?”.

Confieso que yo también estaba impresionado. En ocho meses había perdido la costumbre del mar. No sentía miedo, pues el instructor nos había enseñado a defendernos en un naufragio. Sin embargo, no era normal la inquietud que sentía aquella noche en que vimos *El motín del Caine*.

No quiero decir que desde ese instante empecé a presentir la catástrofe. Pero la verdad es que nunca había sentido tanto temor frente a la proximidad de un viaje. En Bogotá, cuando era niño y veía las ilustraciones de los libros, nunca se me ocurrió que alguien pudiera encontrar la muerte en el mar. Por el contrario, pensaba en él con mucha confianza. Y desde cuando ingresé en la Marina, hace casi dos años, no había sentido nunca ningún trastorno durante el viaje.

Pero no me avergüenzo de confesar que sentí algo muy parecido al miedo después que vi *El motín del Caine*. Tendido bocarriba en mi litera —la más alta de todas— pensaba en mi familia y en la travesía que debíamos efectuar antes de llegar a Cartagena. No podía dormir. Con la cabeza apoyada en las manos oía el suave batir del agua contra el muelle, y la respiración tranquila de los cuarenta marineros que dormían en el mismo salón. Debajo de mi litera, el marinero primero Luis Rengifo roncaba como un trombón. No sé qué soñaba, pero seguramente no habría podido dormir tan tranquilo si hubiera sabido que ocho días después estaría muerto en el fondo del mar.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *Relato de un naufragio*, *Vicens Vives*.

### 1. Realiza un resumen del texto.

2. ¿Por qué quedaron tan impresionados los marineros tras ver la película? 3. ¿Cuál es el motivo del insomnio del protagonista la noche en que ven la película? a) Los ronquidos de uno de los compañeros de habitación.

b) Su nerviosismo antes de emprender el viaje a Colombia.

c) El miedo de imaginarse en la misma situación que los protagonistas del filme.

4. Relaciona los elementos de cada bloque. sentimientos. d) Comprobar que la

a) Involucrar al receptor. comunicación sigue abierta.

b) Llamar la atención sobre la forma del

mensaje. c) Manifestar emociones y

1) Función poética 2) Función fática 3)

Función conativa **4)** Función expresiva

**5. Indica qué funciones del lenguaje se hallan presentes en estas oraciones.**

- a) ¡Qué bonito! ¡Me ha encantado!
- b) El verbo es el núcleo del predicado.
- c) ¿Me has oído?
- d) Ustedes saben a lo que me refiero.
- e) Los suspiros se escapan de su boca de fresa.
- f) Crecen las alertas ante una catástrofe natural.

**6. ¿Qué función del lenguaje predomina en estos textos? Justifica adecuadamente tu respuesta.**

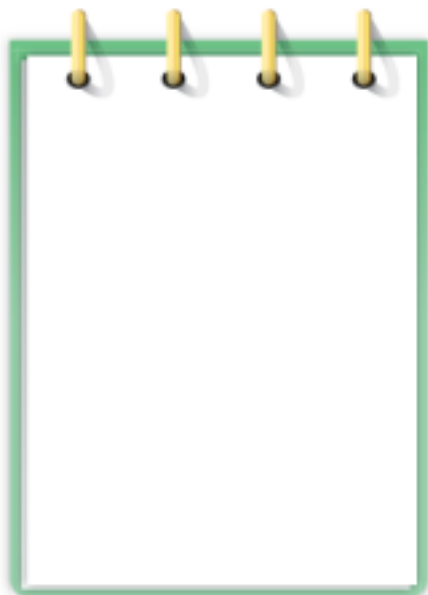
Aunque se trate de un filme de guion deficiente, muy lejano de lo mejor de su director, hay que reconocerle algunos buenos momentos que contribuyen a consolidar un lenguaje estético, entre el esperpento buñuelesco y el sainete a ritmo de *road movie*, más que valioso para representar lo peor de nuestra historia reciente.

La Comarca del Maestrazgo entregó ayer el reconocimiento a treinta y cuatro establecimientos y entidades por su esfuerzo para conseguir la calidad de sus servicios. Entre los premiados hay hoteles, viviendas de turismo rural, comercios turísticos, centros de interpretación, oficinas de turismo, restaurantes, albergues y artesanos. albergues y artesanos.

**7. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras y explica por qué llevan o no llevan tilde.**

- |              |            |           |
|--------------|------------|-----------|
| a. herbívoro | d. miradas | e. lápiz  |
| b. seta      |            | f. rajá   |
| c. sedal     |            | g. póquer |
|              |            | h. examen |

**8. Localiza en este texto nueve palabras agudas y tres monosílabos con diptongo. Explica el uso que se hace en ellas de la tilde.**



Cierto artífice pintó  
una lucha, en que, valiente,  
un Hombre tan solamente  
a un horrible León venció.  
Otro león, que el cuadro vio,  
sin preguntar por su autor,  
en tono despreciador  
dijo: bien se deja ver  
que es pintar como querer,  
y no fue león el pintor.

FÉLIX M.<sup>a</sup> DE SAMANIEGO: “El  
león vencido por el hombre” en  
*Fábulas*, Teide

**9. Indica si se trata de diptongos, triptongos o hiatos y comenta el uso de la tilde en cada caso. a) hospedáis**

**b) copiéis**

**c) venía**

**d) retruécano**

**e) país**

**f) soltéis**

**10. Corrige estas palabras poniendo tilde donde corresponda y explica por qué deben llevarla.**

**a) muerdago**

**b) ries**

**c) archipielago**

**d) salváis**

**11. Separa la raíz, los morfemas y los morfemas derivativos de cada palabra.**

a. canturrea b.

desigualdad c.

panadero

d. niños

e. mariscada

f. cociné

**12. Señala los morfemas flexivos de estas palabras y explica la información gramatical que aportan.**

a. secretario b. débiles

c. canto d. pan

**13. Clasifica las siguientes palabras según sean variables o invariables.**

sabiduría durante aquí

soñar

ellos

porque

Palabras variables	Palabras inv

**14. Señala los prefijos y sufijos y explica qué significado tienen.**

a. amoral b.  
indiscreto c.  
asador

d. lechero e.  
premamá f.  
caudaloso

**15. Escribe la palabra correspondiente a cada definición agregando un prefijo o un sufijo a la palabra destacada.**

- a. Lo contrario de **agradable**.
- b. Persona que **conduce** un vehículo.
- c. persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo de **amar**.
- d. No **sociable**.

**16. Escribe la base léxica de la que proceden las siguientes palabras derivadas.**

- a) tricotosa
- b) merendero
- c) risueño

- d) frutal
- e)



- malicioso f)
- reinante

**17. Lee este texto y responde a las preguntas.**

España entera, y Madrid sobre todo, vivía en un ambiente de optimismo absurdo.

Todo lo español era lo mejor. Esa tendencia natural a la mentira, a la ilusión del país pobre que se aísla, contribuía al estancamiento, a la fosilización de las ideas.

- a) ¿Qué función de la literatura predomina? b) ¿A qué género literario pertenece?

Aquel ambiente de inmovilidad, de falsedad, se reflejaba en las cátedras. Andrés Hurtado pudo comprobarlo al comenzar a estudiar medicina.

PÍO BAROJA: *El árbol de la ciencia*,  
Cátedra

c) Explica qué características de ese género literario están presentes en el texto.

18. Justifica a qué género literario pertenece cada uno de estos textos. ¿Qué tienen ambos en común?

(Acto I: DON ÁLVARO y LEONOR se encuentran de noche para fugarse y casarse en secreto).

DOÑA LEONOR: ¡Don Álvaro! ¡Don Álvaro!

DON ÁLVARO: ¡Señora!

DOÑA LEONOR: ¡Ay! me partís el alma... DON

ÁLVARO: Destrozado tengo yo el corazón...

¿Dónde

está, dónde,

vuestro amor, vuestro firme juramento? Mal con

vuestra palabra corresponde

tanta irresolución en tal momento.

DUQUE DE RIVAS: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Crítica

Cerca del Tajo, en soledad amena, de verdes

saucos hay una espesura, toda de hiedra

revestida y llena, que por el tronco va hasta la

altura, y así la teje arriba y encadena, que el sol

no halla paso a la verdura; el agua baña el prado

con sonido alegrando la vista y el oído.

GARCILASO DE LA VEGA: *Égloga III*, en [cvc.cervantes.es](http://cvc.cervantes.es)

19. Lee este fragmento y determina el tipo de obra dramática según su temática.

PAULA: ¿Entonces, todos, en su familia han sido artistas de circo?

DIONISIO: Sí. Todos. Menos la abuelita. Como estaba tan vieja, no servía. Se caía siempre del caballo... Y todo el día se pasaban los dos discutiendo...

PAULA: ¿El caballo y la abuelita?

DIONISIO: Sí. Los dos tenían un genio terrible... Pero el caballo decía muchas más picardías.

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*, Espasa

## TEMA 2

### Viajar por Europa

La Unión Europea, que cuenta con veintiocho países, se extiende por el continente europeo, desde Laponia, al norte, hasta el mar Mediterráneo, y desde la costa occidental de Irlanda hasta las costas de Chipre, ofreciendo un rico manto de paisajes: costas rocosas o playas de arena, fértiles pastos o áridas llanuras, lagos y bosques o tundra ártica. Los pueblos de Europa, con sus distintas tradiciones, culturas y lenguas, constituyen alrededor del 7 % de la población mundial. La herencia histórica de Europa está trazada en pinturas rupestres, antigüedades griegas y romanas, arquitectura islámica, fortalezas medievales, palacios renacentistas e iglesias barrocas. La Europa moderna también atrae al viajero con sus vibrantes ciudades, sus atractivas manifestaciones culturales, sus deportes de invierno y de verano y su variada cocina. A los europeos les encanta viajar y la supresión de la mayor parte de las formalidades relacionadas con pasaportes y equipajes ha facilitado mucho los viajes.

Diecinueve países de la UE comparten la misma moneda, el euro, lo que simplifica las comparaciones de precios y suprime el coste y los inconvenientes de cambiar divisas. La creación de un mercado único de más de quinientos millones de personas ha enriquecido la oferta y abaratado los precios. De hecho, la mayoría de los europeos encuentra igual de fácil viajar por la UE que por su país de origen.

### DOCUMENTOS QUE NECESITARÁ

#### Ciudadanos de la UE

- **Pasaporte o documento de identidad.** Ya no hay controles en las fronteras entre veintidós países de la UE. Las normas de Schengen, que forman parte de la legislación de la UE, eliminaron todos los controles en las fronteras interiores, a la vez que introdujeron controles efectivos en las fronteras exteriores de la UE y una política común de visados. Todos los países de la UE son miembros plenos de Schengen, salvo Bulgaria, Irlanda, Croacia, Chipre, Rumanía y el Reino Unido. Islandia, Liechtenstein, Noruega y Suiza son también países miembros de Schengen

pese a no pertenecer a la UE.

Por lo tanto, necesitará un pasaporte o un documento de identidad válidos cuando viaje hacia o desde alguno de los seis países que no pertenecen al espacio Schengen y al entrar o salir de la UE por las fronteras exteriores. Llévelos también cuando viaje por la UE, porque puede necesitarlos para identificarse o por motivos de seguridad. [...]

- **Visado.** Para viajar por la UE no hace falta visado.

### **Ciudadanos de países no pertenecientes a la UE**

- **Pasaporte.** Deberá disponer de un pasaporte válido.
- **Visado.** Hay cuarenta y dos países cuyos ciudadanos no necesitan visado para visitar la UE si la estancia no es superior a noventa días. Entre ellos figuran Australia, Canadá, los Estados Unidos, Japón y Nueva Zelanda. La lista de países cuyos ciudadanos necesitan visado para viajar a Irlanda o al Reino Unido difiere ligeramente de la de los demás Estados miembros. Puede solicitar un visado en el consulado o la embajada del país que desea visitar.

*Viajar por Europa 2015-2016, www.injuve.es*

#### **1. ¿Qué dos modalidades predominan en el texto? Explica por qué e indica dónde.**

#### **2. Después de leer el texto con atención, elige la opción que consideres correcta para completar cada afirmación.**

Uno de los factores que ha facilitado los viajes entre los europeos ha sido...

- a) la implantación del euro en la mayoría de los países de la UE.
- b) la supresión de formalidades relacionadas con pasaportes y equipajes.
- c) la creación de un mercado único de quinientos millones de personas.

Las normas de Schengen...

- a) permiten viajar sin pasaporte hacia o desde los países miembros.
- b) obligan a llevar pasaporte o documento de identidad a los viajeros.
- c) hacen posible viajar por la UE sin portar un visado.

#### **3. Relaciona cada modalidad textual con su intención.**

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| a) narración                         | 2) Transmitir información de manera objetiva. |
| b) descripción                       | 3) Relatar unos hechos.                       |
| c) prescripción                      | 4) Defender razonadamente una tesis.          |
| d) exposición                        | 5) Representar rasgos y cualidades.           |
| e) argumentación                     |   |
| 1) Orientar o dirigir una actividad. |   |

#### **4. Señala la modalidad textual que prevalece en estas oraciones.**

a) La ópera es, en mi opinión, el arte más completo, porque aún distintas disciplinas.

b) Ayer nos encontramos en un concierto al actor que sale en tu serie preferida. c)

Siembra los bulbos de tulipanes en otoño, en hoyos de unos 20 cm de profundidad. d)

La línea 4 de autobús une el centro histórico con la estación de tren.

#### **5. Lee esta noticia, explica qué modalidades textuales aparecen y señala cuál predomina.**

## La vida de María Moliner llega a la ópera

CÉSAR LÓPEZ ROSELL

Inquieto e hiperactivo, el director y escenógrafo **Paco Azorín** no para de idear proyectos. Pero tal vez el más querido sea el de poner en pie la ópera documental **María Moliner o el jardín de las palabras**, una producción sobre la figura de la filóloga y autora del *Diccionario de uso del español* escrita por el compositor mallorquín **Antoni Parera Fons** sobre un libreto de Lucía Vilanova. Protagonizada por **María José Montiel**, la obra vivirá su estreno el miércoles en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con montaje y escenografía del propio Azorín y dirección musical de **Víctor Pablo Pérez**.

### 6. Rodea el monosílabo correcto y explica por qué lleva o no lleva tilde.

- g) No se lo entregues a **el/él**.
- h) **Te/Té** recomiendo que no vayas a ese lugar.
- i) **Se/Sé** ve que **tu/tú** eres de fiar.
- j) A **mi/mí** no me engañes.
- k) **Mas/Más** vale que digas la verdad.
- l) La casa **de/dé** Mónica es espectacular.

### 7. Forma adverbios terminados en **-mente** con los siguientes adjetivos.

lógica sutil extraño artística  
fácil básico

### 8. Indica qué tiene en común el uso de la tilde en las palabras destacadas.

- a) ¿**Cuánto** costó el abrebottellas?
- b) No sé **qué** dices.
- c) ¡**Cómo** te favorece el vestido!
- d) ¡**Quién** te lo iba a decir!

### 9. Separa estas palabras compuestas en dos palabras e indica cómo afecta la composición al uso de la tilde.

- a) decimoséptimo
- b) teórico-práctico
- c) traspié
- d) videojuego

10. **Añade tildes donde corresponda y justifica su uso.**

Te voy a contar un secreto. Pero tu debes ser discreto. ¿Sabes cuanto me ha costado llegar a tener este reconocimiento? Mas de lo que te imaginas. Si, ha sido increíblemente duro. Me he caído un sinnumero de veces, mas siempre me he levantado. ¿Quien me conoce de verdad? ¿Que saben de mi?

11. **Clasifica las siguientes palabras según sean simples o compuestas. ¿De qué tipo de composición se trata?**

paraguas electrocardiograma mirador sordomudo pararrayos premonitorio

Palabras simples	Palabras compuestas

12. **Explica cómo se han formado estas palabras parasintéticas.**

- a) picapedrero
- b) enrojecido
- c) quinceañero
- d) embellecer

13. **Averigua cuáles son las palabras de origen de los siguientes términos e indica si son siglas o acrónimos.**

- a) Fitur
- b) Mercosur
- c) ONG
- d) PAU
- e) IVA
- f) Injuve

14. **Encuentra en este texto un ejemplo de palabras formadas por composición, derivación y siglas. Después,**



analízalas.



<http://www.consejerosescolares.org>

### Consejos escolares

La Red de Consejeros Escolares de Castilla y León es un punto de encuentro entre representantes de estudiantes. La idea es poder apoyarnos mutuamente en la labor que realizamos, obtener formación, materiales que puedan servirnos, asesoramiento de compañeros...

La Red está coordinada por la Federación Autónoma de Asociaciones de Estudiantes (FADAE). Para ello hay una comisión de coordinación formada por tres consejeros escolares de centros educativos (elegidos entre

todos los consejeros adheridos a la Red), dos consejeros escolares de Castilla y León (elegidos entre los consejeros escolares de Castilla y León, representantes de estudiantes) y un directivo de FADAE.

#### 15. Indica cuál de estos recursos se ha empleado en cada verso.

hipérbaton asíndeton  
personificación paronomasia

- a) Se dicen las verdades: las bárbaras, terribles, amorosas crueldades. (GABRIEL CELAYA) **b)**  
Mi corazón tiene miedo de sentirse oscuro y solo de sí mismo prisionero. (JOSÉ BERGAMÍN) **c)**  
El erizo se irisa, se eriza, se riza de risa. (OCTAVIO PAZ)  
d) La noche me pregunta el porqué de la vida. (ELENA MARTÍN VIVALDI)

#### 16. Identifica el recurso sintáctico presente en estos versos y explica para qué sirve.

Buscando mis amores  
iré por esos montes y riberas;  
ni cogeré las flores, ni temeré las fieras,  
y pasaré los fuertes y fronteras.

SAN JUAN DE LA CRUZ

#### 17. Descubre los recursos semánticos presentes en este texto.

Fue el principio del fin, la iniciación del largo e interminable adiós en que a partir de entonces, se convirtió mi vida. Como la luz del sol, cuando se abre una ventana después de muchos años, rasga la oscuridad y desentierra bajo el polvo objetos y pasiones ya olvidados, la soledad entró en mi corazón e iluminó con fuerza cada rincón y cada cavidad de mi memoria.

JULIO LLAMAZARES: *La lluvia amarilla*, Seix Barral

#### 18. Lee con atención el poema y contesta a las preguntas.

Fe mía



a) ¿A  
quién  
se  
dirige  
el  
poeta?  
De ti  
que  
nunca  
te hice,  
de ti  
que  
nunca  
te

No me fío de la rosa  
de papel,  
tantas veces que la hice  
yo con mis manos.  
Ni me fío de la otra  
rosa verdadera,  
hija del sol y sazón,  
la prometida del viento.

hicieron, de ti me fío, redondo  
seguro azar.

PEDRO SALINAS: *Seguro azar*, Cátedra

b) ¿Qué recursos literarios emplea? Indica si son fónicos, sintácticos o semánticos.

TEMA 3

## El misterio del valle de Boscombe

Estábamos mi esposa y yo desayunando una mañana cuando la doncella trajo un telegrama. Era de Sherlock Holmes, y decía así:

“¿Tiene un par de días disponibles? Acaban de telegrafiarne desde el oeste de Inglaterra en relación con la tragedia del valle de Boscombe. Me alegraría mucho que pudiera usted venir conmigo. Aire y paisaje perfectos. Salgo de la estación de Paddington en el tren de las 11.15”.

[...] Las cosas que necesitaba eran pocas y simples, de modo que en menos del tiempo mencionado estaba en un coche con mi maleta, traqueteando hacia la estación de Paddington. Sherlock Holmes paseaba por el andén arriba y abajo y su figura alta y delgada parecía aún más alta a causa de su largo abrigo gris de viaje y de su gorra de paño ajustada.

—Es muy amable por su parte haber venido, Watson —dijo—. Para mí es algo muy diferente el tener conmigo a alguien en quien puedo confiar por completo. [...]

Tuvimos el departamento para nosotros solos y para un inmenso montón de periódicos que Holmes había traído. Los exploraba y leía uno tras otro, con intervalos en los que tomaba notas e intervalos de meditación, hasta que pasamos Reading. Entonces los enrolló todos en una bola gigante y los lanzó a la rejilla de equipajes.

—¿Ha oído algo del caso? —preguntó.

—Ni una palabra. No he leído el periódico desde hace varios días. [...]

—Le explicaré en pocas palabras el estado de la cuestión hasta donde he podido entenderlo. La calle del Boscombe es un distrito rural no muy lejos de Ross, en Herefordshire. El terrateniente más importante de la región es el señor John Turner, que hizo su dinero en Australia, y regresó hace algunos años a la madre patria. Una de las haciendas que tenía se la alquiló al señor Charles McCarthy, que era también un exaustraliano. Los dos hombres se habían conocido en las colonias, de modo que no resultó anormal el que

cuando vinieron a establecer su residencia aquí lo hicieran lo más cerca posible uno del otro. [...] McCarthy tenía un hijo, un mozalbete de dieciocho años, y Turner, una hija de la misma edad, pero ni al uno ni al otro les vivía la esposa. [...] El 3 de junio, es decir, el lunes pasado, McCarhy salió de su casa en Hatherley aproximadamente a las tres de la tarde y se fue caminando hacia Boscombe Pool, que es un pequeño lago formado por la expansión del arroyo que corre aguas abajo hacia el valle de Boscombe. Por la mañana había estado en Ross con su criado y le había dicho que debía darse prisa porque tenía una cita de importancia a la que tenía que acudir a las tres. De aquella cita no volvió vivo. Desde la granja de Hatherley hasta Boscombe Pool hay como un cuarto de milla, y dos personas le vieron cuando pasaba por estos terrenos. Una es una mujer mayor, cuyo nombre no se ha dado, y la otra es William Crowder, un guardabosque empleado del señor Turner. Estos dos testigos declaran que McCarthy caminaba solo. El guardabosque añade que a los pocos minutos de ver pasar a McCarthy vio pasar a su hijo, que llevaba el mismo camino y llevaba una escopeta bajo el brazo. A su juicio, el padre estaba todavía al alcance de la vista, y el hijo iba siguiéndole. [...] Una chica de catorce años, Patience Moran, que es la hija del guarda de la hacienda, estaba en uno de los bosques cogiendo flores. Declara que, mientras estaba allí, vio, en la margen del bosque y muy cerca del lago, a McCarthy y a su hijo, y que parecían sostener una violenta discusión. Oyó al señor McCarthy, padre, dirigir palabras muy fuertes a su hijo, y vio a ese último levantar la mano como si fuera a golpear a su padre.

ARTHUR CONAN DOYLE: *Las aventuras de Sherlock Holmes*, Gaviota

**1. Explica por qué el fragmento que acabas de leer pertenece al género narrativo. Después, indica los elementos de la narración del texto.**


**2. ¿Por qué Sherlock Holmes envía un telegrama a Watson?**

- a) Porque el aire y el paisaje rural le beneficiaban.
- b) Porque aprecia su ayuda y confianza.
- c) Porque lo necesita para resolver el caso.

**3. ¿Este fragmento narrativo es literario o no literario? Justifícalo.**

**4. Rodea la opción correcta.**

- m) Elena **tubo/tuvo** que buscar a su gato por todo el vecindario.
- n) ¿Llevamos los esquís en la **baca/vaca** o **caben/caven** en el maletero?
- o) Al cortar el tallo, pudimos ver cómo salía la **sabia/savia**.
- p) Los **bienes/vienes** se repartieron en la herencia.
- q) Más vale que me **baya/vaya**, ya es tarde.
- r) La **bobina/bovina** de hilo blanco se ha terminado.

**5. Explica la diferencia de significado entre las palabras destacadas.**

- a) Este jamón tiene una **veta** de tocino demasiado gruesa para mi gusto.
- b) Ya podemos utilizar el programa, aunque todavía está en versión **beta**.
- c) Don Quijote cubría su cabeza con una **bacia** de barbero.
- d) La nevera está **vacía**, tenemos que ir a comprar.
- e) El **vate** compuso una nueva obra para la ocasión.
- f) Para jugar al béisbol necesitamos un **bate**.

**6. Localiza en este texto las palabras con b o v que tienen una homófona y explica el significado de cada una de ellas.**



El cabo se puso la primera bota sin vacilar. La segunda, sin embargo, se rebeló: atascada incomprensiblemente entre el talón y el tobillo, acabó enredada con el vello de su pierna y le hizo chillar de dolor. El grito despertó a las ovejas, que con suaves balidos parecían burlarse de él. Cuando el cabo logró calzarse por fin, las ovejas ocupaban ya todo el pasto, como nubes blancas entre la hierba.

gramatical con ejemplos de cada uno.

7. Explica la diferencia entre el significado léxico y el

8. Explica si son monosémicas o polisémicas las palabras destacadas de estas oraciones. ¿Hay algún caso de homonimia?

- a) Le dejé una **señal** a la vendedora para reservar el regalo.
- b) Compré un **bote** para meter los bolígrafos y los lapiceros.
- c) Creo que la **copistería** está abierta.
- d) Las **hojas** se caen en otoño.

9. Explica qué palabras de esta lista no pertenecen al campo semántico del deporte. competición triatlón

esfuerzo polen raqueta energía almizcle

10. ¿Hay sinonimia total o parcial en estas parejas?

- a) contento/exultante c) iniciar/comenzar
- b) persona/ser humano d) ordenador/PC

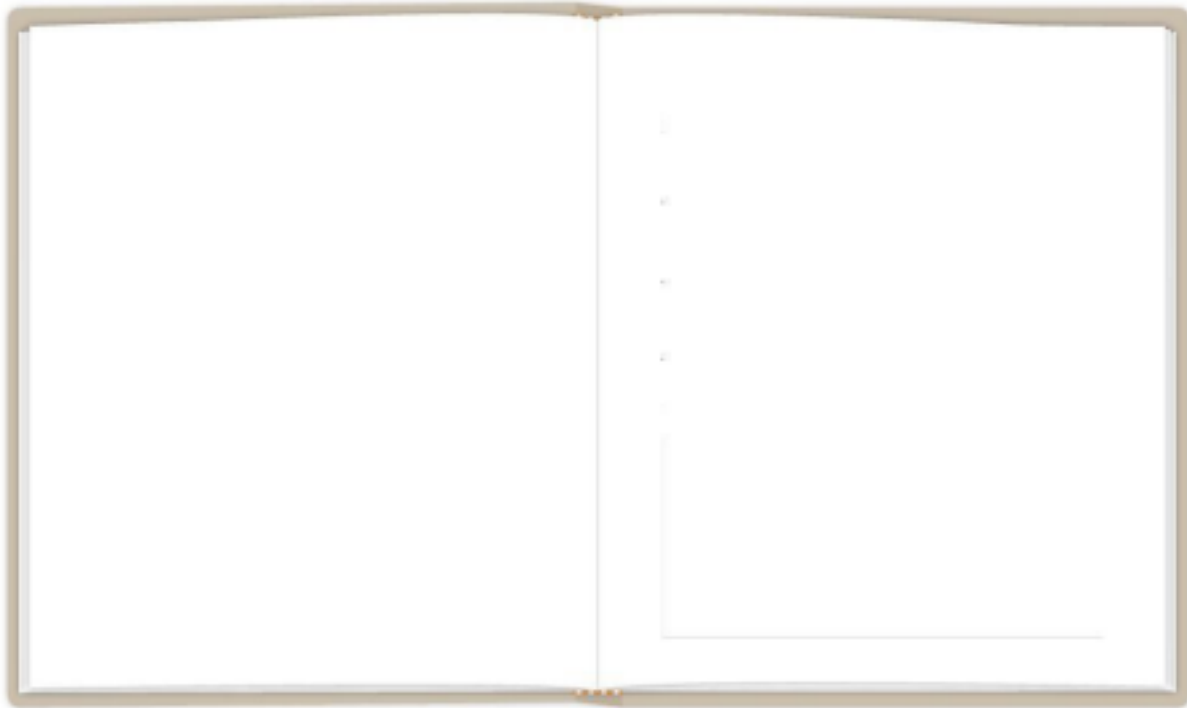
11. Une las palabras que tengan una relación de significado e indica en qué consiste esta relación.

- |           |    |             |
|-----------|----|-------------|
| a. sereno | b. | 1)          |
| encender  | c. | incrédulo   |
| brillante | d. | 2) mate     |
| ingenuo   |    | 3) nervioso |
|           |    | 4) apagar   |

12. Sustituye la palabra destacada por otra que signifique lo mismo en este contexto.

- a) Es **perverso** con los demás.
- b) Me **apasiona** la música clásica.
- c) El aire que se respira es muy **puro**.
- d) **Come** con más calma, que te vas a atragantar.

13. Localiza en este texto cuatro hipónimos y su hiperónimo.



Desde los tiempos de la fundación, José Arcadio Buendía construyó trampas y jaulas. En poco tiempo llenó de turpiales, canarios, azulejos y petirrojos no solo la propia casa, sino todas las de la aldea. El concierto de tantos pájaros distintos llegó a ser tan aturdidor, que Úrsula se tapó los oídos con cera de abejas para no perder el sentido de la realidad.

La primera vez que llegó la tribu de Melquíades vendiendo bolas de vidrio para el dolor de cabeza, todo el mundo se sorprendió de que hubieran podido encontrar aquella aldea perdida en el sopor de la ciénaga, y los gitanos confesaron que se habían orientado por el canto de los pájaros.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:  
*Cien años de soledad*, Cátedra

**14. Señala los rasgos de la literatura medieval presentes en este texto y explica a qué tipo de lírica medieval pertenece.**

Los árboles que façen sombra dulz e donosa,  
Son los Sanctosmiraclos que faz la Gloriosa,  
Ca son mucho más dulçes que azúcar sabrosa,  
La que dan al enfermo en la cuita rabiosa.

GONZALO DE BERCEO: *Milagros de Nuestra Señora*,  
Cátedra

**15. Lee este fragmento de un poema del siglo XIX y justifica a qué movimiento literario pertenece.**

¡Ay, cómo el llanto de mis ojos quema!...  
¡Cuál mi mejilla abrasa!...  
¡Cómo el rudo penar que me envenena

mi corazón traspasa!

ROSALÍA DE CASTRO: *La Flor; A mi madre;*  
*Cantares gallegos*, Espasa

**16. Encuentra la enseñanza que ofrece este texto. ¿A qué período pertenece? Justifica tu respuesta, comentando las características de la época y del movimiento literario.**

DON DIEGO: Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE  
MORATÍN: *El sí de las niñas*,  
Alianza

**17. Lee este poema y contesta a las preguntas sobre el mismo.**

### La marcha

Éramos gentes hechas al don  
de mansedumbre  
y a la vaga memoria de un  
camino a algún sitio.  
Y nadie dio la orden. -Quién  
sabría su instante  
Pero todos, a un tiempo y en  
silencio, dejamos  
el cobijo usual, el encendido  
fuego que al fin se  
extinguiría,

las herramientas dóciles al uso por las manos,  
el cereal crecido, las palabras a medio, el agua derramándose.  
No hubo señal alguna. Nos pusimos en pie.  
No volvimos el rostro. Emprendimos la marcha.

MARÍA VICTORIA ATENCIA: *La pared contigua*, Hiperión

- ¿A qué etapa de la historia literaria pertenece el poema?
- ¿Qué caracteriza a la métrica y la rima en este poema?
- ¿Qué mensaje nos transmite? ¿Qué sensación desea promover?

TEMA 4

## Camino de las montañas

¿Nunca habéis visto una ciudad a las cinco de la mañana? Resulta algo rara, la verdad. Por lo menos, en

invierno cuando yo la vi. Todas las tiendas tenían el cierre echado, el parque estaba cerrado y los troncos de los árboles aparecían casi negros. Las pisadas sonaban en la acera, chop, chop, y aunque no llovía, no sé qué había en el aire, y, en los ruidos, que lo parecía. Además, una cosa rara: la luna estaba allí, en el cielo, y el cielo en cambio tenía una luz, que sin ser de día, no era de noche. Y estaban encendidos todos los faroles. Como aquella ciudad era una ciudad vieja, del norte de España, los faroles aún eran de gas, y se oía al pasar debajo de ellos un silbidito pequeño, que me gustaba bastante.

El autocar era más nuevo por fuera que por dentro. A lo mejor es que le habían dado una mano de pintura. Pero los asientos estaban desvencijados, forrados de hule marrón, bastante sucios y rozados. Como no había mucha gente, nos pusimos al lado de la ventanilla, y cerquita del conductor, para ver bien cómo manejaba aquello. A mí me gusta ponerme cerca del chófer, y ver qué tal lo hace.

Cuando arrancamos, empezaron a retemblar los cristales de las ventanillas. Daba risa, pensando que era como si el autocar tuviera frío y le castañearan los dientes. [...]

Levantando bien la cabeza, acercándola a la ventanilla, alcanzaba a ver la luna. [...] Cuando la luna iba pasando por encima de las montañas, era como un balón que rebotaba de pico en pico. Así me lo parecía entonces, aunque comprendía que éramos nosotros los que nos movíamos y no ella. Pues parecía eso mismo: que fuera persiguiéndonos por el cielo, y dando botes, igual que una pelota de goma. A medida que íbamos avanzando, las montañas se acercaban más a la carretera. Primero pasamos por muchos campos que tenían color de frío, y los árboles de la carretera, y los de allá lejos, estaban sin hojas, con todos los brazos levantados, negros, como gritándonos cosas por haberles despertado. Empezamos a pasar pueblos. Estaban aún como la ciudad de los faroles de gas: solitarios y en silencio, con sus ventanitas pequeñitas bien cerradas. Las casas eran de piedra y de madrera, pero a la luz del amanecer tenían todas un colorcillo como azul. [...]

Bajamos del autocar enfrente justo de la casa de los abuelos. Pero la casa de los abuelos no estaba, ni mucho menos, al borde de la carretera. Estaba allí al otro lado del río, al fondo del prado, y al pie mismo de las montañas. Justo allí, al pie del barranco, entre dos rocas grandísimas, como dos castillos. La casa de los abuelos era muy parecida a la casa que yo dibujo siempre. Apostaría cualquier cosa a que se parece también a la que dibuja cualquiera de vosotros. [...]

El prado estaba mojado y lleno de barro. A lo lejos, aún se veían manchas blancas, de nieve. Los nogales estaban desnudos, con grandes ramas levantadas, brillando debajo del cielo. Allí enfrente, alta, sobre la terraza, estaba la casa. Las paredes eran lo mismo que trozos de turrón de Alicante. La casa cuadrada, las ventanas cuadradas, un balcón muy largo y el tejado encarnado, con su chimenea echando humo y todo. Igual, igual que las de mis cuadernos. Solo que las ventanas tenían todas un color azul oscuro, como si dentro hubieran puesto trocitos de papel brillante, de ese que a veces envuelve los regalos de Navidad. ¡Y cuántos árboles había alrededor de la casa! Qué sé yo cuántos árboles. Enseguida se veían y llenaban de alegría, aunque no tuvieran hojas.

ANA MARÍA MATUTE: *Paulina*, Destino

**1. ¿Por qué se trata de una descripción dinámica? ¿Qué orden sigue en la descripción? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.**

**2. Cita dos ejemplos del texto en los que la narradora otorgue cualidades humanas a objetos o seres vivos que no son personas.**

**3. Lee este texto descriptivo y responde a las preguntas.**

El casino de  
Vetusta

ocupaba un caserón solitario, de piedra ennegrecida por los ultrajes de la humedad, en una plazuela sucia y triste cerca de San Pedro, la iglesia antiquísima vecina de la catedral.

LEOPOLDO ALAS, *CLARÍN: La Regenta*, Crítica

**a) ¿Qué se describe? ¿En qué orden se presentan los elementos?**

**b) Señala los sustantivos concretos y los adjetivos calificativos que los acompañan.**

c) Indica los conectores espaciales que aparecen.



4. Lee el texto y encuentra un ejemplo de cada una de las siguientes normas ortográficas.

Saqué el teléfono del bolsillo y le hice una foto al monitor. En el centro de la imagen había un agujero negro rodeado de nebulosas circulares blancas que me recordaron a un mapa meteorológico. El oncólogo descorrió la cortina y empezó a hablar. Mi madre al principio lo miraba a él, pero luego me miró

a mí dando a entender que no entendía su jerga. El doctor dijo que no había visto nada, que parecía que al tomarle la muestra del pólipo le habían arrancado el tumor entero. “No creo que haga falta operar”, dijo. Se lo traduje a mi madre y asintió.

GABRIELA YBARRA: *El comensal*, Caballo de Troya

- a. Se escriben con *j* las formas verbales cuyos verbos en infinitivo no presentan ni *g* ni *j*.
- b. Se escriben con *g* los sustantivos y adjetivos que contienen el grupo *-gen*.
- c. Se escriben con *j* las palabras terminadas en *-aje*, *-jero*, *-jera* y *-jería*.
- d. Se escriben con *g* las palabras terminadas en *-logía* y *-lógico*.

5. Completa las palabras con *g* o *j* e indica qué regla se sigue en cada caso.

- a) ●eólogo
- b) esco●er
- c) gara●e
- d) ca●ero
- e) exa●erado
- f) e●ecutivo
- g) ho●ear

6. Fíjate en las siguientes palabras y completa las normas ortográficas.

gafas jamón agosto rastrojo  
justo guantes

águila guepardo averiguo

- a) Las grafías *g* y *j* no representan el mismo sonido ante las vocales ●●●.  
paragüero pingüino



b) Para representar el sonido /g/ ante *e, i* es necesario añadir una ●●●.

c) Para pronunciar una *u* entre *g* y *e, i* es necesario que la *u* lleve ●●●.

**7. Identifica los verbos de estas oraciones.**

a) La muchacha sonrió a su madre.

b) Él parece amigable.

c) Me encanta la verdura.

d) Tengo una mascota.

e) El otro día fui al cine.

**8. Separa la raíz de la desinencia de los verbos anteriores e indica qué significado aportan las desinencias.**

**9. Completa esta tabla**

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo	Aspecto	Conjugación
Cenábamos						
Temiste						
Dibujé						
Había cantado						
Hubiera o hubiese nadado						
Haya partido						
Frito						

Habré aprobado						
Hubimos partido						
Habéis soñado						

Compro						
Siendo						
Amaría						
Amáremos						
Hube soltado						
Temiera o temiese						

Habrá conseguido						
Partamos						
Hubiere partido						
Partí						



**10. Subraya los verbos del texto, clasifícalos en formas personales o no personales.**

Nueva York

fascinó a los artistas que llegaron escapando de la Gran Guerra. Al ver los enormes rascacielos, las obras de ingeniería, los automóviles, Picabia confirmó lo que ya sospechaba: la esencia del mundo moderno era la máquina, y si el arte quería atrapar su alma, debía maquinizarse. Eso solo podía ocurrir en el Nuevo Mundo.

CARLOS GRANÉS: *El puño invisible*, Taurus

**11. Explica de qué tratan estos fragmentos. ¿Cuál es el tema general de cada uno?**

se volvió, al notar sobre el calor de su mano el calor de una mano amiga.

Daniel, el Mochuelo, sintió frío cuando don José, el cura, que era un gran santo, comenzó a rezar responsos sobre el féretro depositado a los pies de la fosa recién lavada. Había, en torno, un silencio abierto sobre cien sollozos reprimidos, sobre mil lágrimas truncadas, y fue entonces cuando Daniel, el Mochuelo,

MIGUEL DELIBES: *El camino*, Destino

Y al punto, mudando de táctica, habló con gran rapidez, diciendo que estaba enamorado, pero de veras; que para él no había categorías, distinciones ni vallas sociales, encontrándose el amor de por medio; que Amparo valía tanto como la más encopetada señorita, y que el desliz no provenía de falta de respeto, sino de sobra de cariño; todo

**12. Justifica cuál de estos tópicos aparece en el siguiente poema.**

*carpe diem beatus ille  
locus amoenus*

Tenáis para uniros  
únicamente kilómetros  
de tierras rojas y un río  
que desciende cada vez más  
despacio. Pasaron treinta días.  
Cambió el color de la tierra.  
También creció la lentitud del río.  
Ahora estás esperando  
en medio del campo y sientes  
la serenidad de los árboles  
y la vibración de los pájaros.

Miras los montes, miras el aire  
y se te representa la justicia de las  
cosas, es decir,  
la poesía de las cosas.  
Y tú bien sabes por dónde  
tu compañera va a llegar,  
por dónde anda hacia ti,  
de qué pueblo desciende.  
Y, de pronto, la ves [...]

ANTONIO GAMONEDA: "Exentos I", en *Edad*,  
Cátedra

**13. Identifica los personajes que aparecen en este texto. ¿A qué estereotipo responden?**

Desde aquel instante, se inició entre Eduardo, Daniel y Chano una amistad o, mejor, "sociedad", capitaneada con indiscutible acierto por Daniel, comúnmente llamado el Bizco. Tenía apenas dieciséis años, pero su astucia y habilidad superaban la experiencia de otros mayores. El grupo se dedicaba a toda clase de raterías. Con el producto de las ventas, Daniel llevaba una vida revuelta, que arrastró inmediatamente a Eduardo. La salud del Bizco, de suyo débil, sufría grandes depresiones. Vivía atropelladamente, mordía la existencia con una amargura precoz, desesperada e inconsciente a la vez. Vivía como si le esperase la muerte al filo de cada hora. Cuando celebraba algún triunfo, su frase predilecta era: "Todo esto nos llevamos por delante". Chano, fuerte y simple, le adoraba como a un dios, y Daniel se aprovechaba de su fuerza y fidelidad.

ANA MARÍA MATUTE: *Luciérnagas*, Austral

INFORMES UNIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

2ª EVALUACIÓN Temas 5, 6, 7 y 8

Fecha de recuperación: 1/09/2021 CURSO 2020/21

TEMA 5

**1. Justifica por qué el siguiente texto es prescriptivo. ¿A qué clase pertenece?**

### Subir vídeos a YouTube desde el ordenador

1. Inicia sesión en tu cuenta de YouTube.
2. Haz clic en **Subir**, en la parte superior de la página.
3. Antes de empezar a subir el vídeo, puedes elegir su [configuración de privacidad](#).
  4. Selecciona el vídeo que quieras subir del ordenador. También puedes crear una presentación de diapositivas de vídeo o importar un vídeo de Google Fotos.
  5. Mientras subes el vídeo, puedes editar la información básica y la configuración avanzada, y decidir si quieres notificar a los suscriptores (si no marcas esta opción,

no recibirán ninguna notificación). [...]

6. Haz clic en **Publicar** para terminar la subida de un vídeo público a YouTube.

**2. Señala qué rasgos lingüísticos propios de los textos prescriptivos se encuentran en el texto de la actividad anterior.**

**3. Observa las imágenes y contesta.**

textos?

**b)** ¿Cuál de ellos es un texto prescriptivo?

**c)** ¿A qué clase de texto prescriptivo pertenece? Explica sus características.

**a)** ¿Qué finalidad tiene cada uno de estos

**4. Pon dos ejemplos de textos instructivos y dos ejemplos de textos normativos distintos a los que aparecen en las actividades anteriores.**

**5. Completa las palabras con s o x e indica qué regla se sigue en cada caso.**

a) coli●ión b)

e●plícito c)

e●primidor d)

e●traoficial

e) fle●ionar f)

e●birro

g) e●comulgado h)

e●mero

6. Escribe una palabra de ejemplo para cada una de estas terminaciones.

-alle -elle -ello -illo

-illa -ullo

7. Añade la letra que falta y explica qué norma has aplicado en cada caso.

- a) Me pusieron ayer una in●ección.
- b) Fra● Luis de León fue un destacado poeta renacentista.
- c) No olvidéis echar un par de jersé●s a la maleta.
- d) Hay que ensi●ar al caballo para la competición.

8. Escribe la tercera persona del singular del pretérito perfecto simple de los siguientes verbos e indica qué regla ortográfica siguen.

sellar leer caer

callar

9.

Lee el texto y responde.

La cumbre. Ahí está el ocaso, todo empurpurado, herido por sus propios cristales, que le hacen sangre por doquiera. A su esplendor, el pinar verde se agría, vagamente enrojecido; y las yerbas y las florecillas, encendidas y transparentes, embalsaman el instante sereno de una esencia mojada, penetrante y luminosa.

Yo me quedo extasiado en el crepúsculo. Platero, granas de

ocaso sus ojos negros, se va, manso, a un charquero de aguas de carmín, de rosa, de violeta; hunde suavemente su boca en los espejos, que parece que se hacen líquidos al tocarlos él; y hay por su enorme garganta como un pasar profuso de umbrías aguas de sangre.

El paraje es conocido, pero el momento lo trastorna y lo hace extraño, ruinoso y monumental.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: *Platero y yo*, Ariel

- a. Localiza una palabra con // y otra con y en el texto, y explica qué normas rigen su ortografía.
- b. ¿De qué otro modo se puede escribir la palabra con y que emplea el autor?
- c. Copia las palabras del texto que comienzan por ex- o es-. ¿Siguen alguna regla?

**10. Identifica los sustantivos de estas oraciones e indica qué género tienen.**

- a. El comentarista estuvo muy acertado durante la retransmisión.
- b. Una ardilla rojiza trepó hasta la rama más alta del árbol.
- c. Mi hermano empezó a hablar con el hombre sentado junto a él.
- d. El abad le ha pedido que dé de comer a las gallinas.

**11. Clasifica los sustantivos anteriores según su variación de género.**

Con variación de género					Sin variación de género
Morfemas -o/-a	Otro sufijo	Mediante el artículo	Heterónimos	Epícenos	

**12. Escribe el plural de estos sustantivos.**

rey espray bisturí  
lápiz análisis ullo

**13. Explica la diferencia entre los adjetivos de una terminación y de dos terminaciones y pon tres ejemplos de cada uno.**

**14. Localiza los adjetivos de este texto y distingue si son especificativos o explicativos.**

Es la tierra de Soria árida y fría.  
Por las colinas y las sierras calvas,  
verdes pradillos, cerros cenicientos,  
la primavera pasa  
dejando entre las hierbas olorosas  
sus diminutas margaritas blancas.

ANTONIO MACHADO: *Campos de  
Castilla, Espasa*

**15. Completa las siguientes oraciones con la clase de adjetivo que se indica.**

- a) La escritora ●●● (*adjetivo relacional*) ha publicado su ●●● (*adjetivo numeral ordinal*) novela.
- b) Los combustibles ●●● (*adjetivo relacional*), como el petróleo, son ●●● (*adjetivo calificativo comparativo*) las energías ●●● (*adjetivo relacional*).
- c) Álvaro tomó la taza ●●● (*adjetivo calificativo superlativo*) y vertió ●●● (*adjetivo numeral fraccionario*) tetera en ella.
- d) Lucía ganó un ●●● (*adjetivo numeral multiplicativo*) premio en los juegos ●●● (*adjetivo relacional*)

**16. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.**

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

**17. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?**

—¡Alto ahí,

señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espum

**18. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.**

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

**19. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.**

TEMA 6

**1. Explica si hay exposición en las siguientes situaciones comunicativas. ¿Serían exposiciones divulgativas o**



**científicas? Justifica tu respuesta.**

- a. Ponencia de un participante en un congreso de historia.
- b. Libro de texto de historia.
- c. Guía de un museo de historia.
- d. Novela histórica.
- e. Noticia sobre la publicación de una novela histórica.

**2. Señala la diferencia entre el lenguaje de estos textos e identifica la clase de exposición.**

[nationalgeographic.es](http://nationalgeographic.es)

Las colmenas han proporcionado a los hombres miel y cera de abeja desde hace mucho tiempo. Este uso comercial ha desarrollado la industria de la apicultura, aunque muchas especies siguen viviendo en la naturaleza.

Las abejas son insectos sociales y colaboradores. Viven en las colmenas, donde existen tres castas.

[www.ebd.csic.es](http://www.ebd.csic.es)

Un nuevo estudio evidencia la dependencia total de la abeja solitaria *Flavipanurgus venustus* (*Andrenidae*) en las flores de la jara rizada (*Cistus crispus*), un matorral mediterráneo común. [...] Este hallazgo es notable ya que la especialización trófica de abejas en una única especie de flor (monolectia) ha sido un hecho cuestionado.

**3. Lee el texto y señala ejemplos de definición, explicación y clasificación. ¿A qué pregunta responde cada una de las partes que has señalado?**

**Tsunami**

De origen japonés, su

significado es “ola gigante que llega al puerto”. En realidad, no se trata de una ola sino de una serie de ellas que se producen en una masa de agua al ser empujada con violencia por una fuerza con desplazamiento vertical.

Técnicamente es un disturbio producido en el mar por un fenómeno que impulsa y desplaza verticalmente una columna de agua produciendo un desequilibrio de niveles que se manifestará en un tren de ondas largas propagadas a mucha velocidad, que, al llegar a costas de islas o continentales, infieren una tremenda devastación, introduciéndose muchos metros, incluso kilómetros dentro del territorio. [...] Al precipitarse sobre el territorio, puede hacerlo de dos formas posibles, de acuerdo a la topografía y batimetría del lugar: como una masa espumosa, sin demasiada altura pero con una fuerza incontenible que arrastra todo a su paso, o como “marea viva”, una ola gigantesca con un promedio de altura de 20 metros.

**4.¿Dónde se sitúa la idea principal del texto anterior? ¿Cómo está ordenado el resto de la información? ¿Cuál de las partes habituales de una exposición faltaría en este fragmento?**

**5.Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas, y corrige las falsas.**

- a) *Ha* es una forma del verbo *haber*.
- b) *Halla* es un tipo de árbol.
- c) *Abrir la puerta* se escribe sin *h*.
- d) *Echo* es un sustantivo.

**6. Completa con *ha*, *a* o *ah* según corresponda en cada caso.**

- a) Vamos ●●● ver una película.
- b) Mario ●●● hecho un pastel.
- c) ¡●●●! Ahora he entendido el chiste.
- d) ●●● palabras necias, oídos sordos.

**7. Construye oraciones uniendo los enunciados de cada columna.**

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| Ahora ya no vivo ●        | Lo que buscas ●          |
| No sé qué voy a hacer, ●  | • ¡ay de mí!             |
| Tengo que comprar fruta ● | • ahí no lo encontrarás. |

• ahí, sino en el barrio de Gracia. •

pues no hay en la nevera.

**8. Completa las siguientes expresiones con la palabra adecuada.**

- a) (Ha/A/Ah) ●●● buen entendedor, pocas palabras bastan.
- b) Dicho y (hecho/echo) ●●●.
- c) Señores, (halla/haya/aya) ●●● paz.
- d) ¡(Hay/Ay/Ahí) ●●●, quién pudiera!

**9. Lee el texto y elige la palabra correcta en cada caso.**

(Ha/A) (echo/hecho) lo que debía hacer. (Ahí/Hay/Ay) no caben medias tintas. (A ver/Haber) reaccionado a tiempo es lo importante. Ojalá (halla/haya/aya) encontrado la solución. De momento, (abría/habría) que esperar.

**10. Escribe la categoría gramatical de las siguientes palabras.**

hecho ah abría haber a ver aya a habría haya

**11. Identifica los pronombres de estas oraciones e indica su género y número.**

- a. No sé quién te ha convencido, a mí nadie me ha contado eso.
- b. ¿Os acordáis de aquel que venía a balonmano conmigo?
- c. Ya somos siete, ¿alguien más se apunta a la excursión?
- d. Esto puede hacerlo ella por sí misma.

**12. Clasifica los pronombres anteriores y señala sus características.**

Personales		Demostrativos	Cuantificadores		Interrogativos y exclamativos	Relativos
Átonos o tónicos	1.ª, 2.ª o 3.ª persona	Proximidad, distancia media o lejanía	Numerales cardinales	Indefinidos		

**13. Escribe los determinantes adecuados según el significado de la oración e indica su clase.**

- a) ●●● perro se llama Teo. Es muy cariñoso conmigo.
- b) ●●● personas siguen a la cantante. Es un ídolo de masas.
- c) ●●● abrigo que está aquí es el mío.
- d) Tengo ●●● hermanos, Alba y Jaime.

**14. Localiza los determinantes de este texto y clasificalos.**

www.elcorreo.com

## Paseo por Antoñana

FRANCISCO GÓNGORA

Se  
echan  
de

menos las almenas, pero es que esos muros se convirtieron un día en paredes de nuevas casas adosadas a ella. Ventanas y balcones perforan el viejo muro de mampostería con cierta armonía, gracias a una estudiada rehabilitación de la sociedad foral Arabarri. El sabor del medioevo se disfruta al caminar por sus calles estrechas por donde no pueden pasar los coches, la del Sol de Arriba y la del Sol de Abajo, la Mayor, más ancha, o las calles porticadas o Arquillos.

**15. Completa las oraciones e indica en cada caso si has usado un pronombre o un determinante.**

- e) ¿●●● (interrogativo) películas estrenan hoy ●●● (relativo) sean interesantes? f) ¡A ●●● (exclamativo) como tú he oído decir lo mismo en ●●● (demostrativo) tiempo!
- g) El aspirante, ●●● (relativo) esperanzas no decaían, respondió a ●●● (cuantificador) preguntas sin titubear.
- h) Hemos vendido ●●● (cuantificador) menos ●●● (demostrativo).

**16. Lee este fragmento de una novela y determina cuál es el tema principal.**

Nunca te  
llevé a  
que  
madame

Léonie te mirara la palma de la mano, a lo mejor tuve miedo de que leyera en tu mano alguna verdad terrible sobre mí, porque fuiste siempre un espejo terrible, una espantosa máquina de repeticiones, y lo que llamamos amarnos fue quizá que yo estaba de pie delante de vos, con una flor amarilla en la mano, y vos sostenías dos velas verdes y el tiempo soplabla contra nuestras caras una lenta lluvia de renunciadas y despedidas y tiques de metro.

**17. Presta atención a esta descripción de Julien Sorel, el protagonista de la novela *Rojo y negro*. ¿Crees que es un héroe o un antihéroe? Justifica tu respuesta.**

Los niños le adoraban, él no los quería; su imaginación estaba muy lejos de ellos. Lo que aquellos chiquillos pudieran hacer no le impacientaba nunca. Frío, justo, impasible y, sin embargo, querido por todos porque su llegada había desterrado el aburrimiento de aquella casa, fue un buen preceptor. Por su parte solo experimentaba odio y horror por la alta sociedad en la que era admitido, a decir verdad en el último lugar de la mesa, lo que podría explicar quizá el horror y el odio que sentía. Asistió a algunos banquetes de gala en los que tuvo que hacer un gran esfuerzo para no demostrar su odio contra todo lo que le rodeaba.

STENDHAL: *Rojo y negro*, Debolsillo

**18.**  
**una**  
**con**  
**qué?**

**Este inicio de novela, ¿se corresponde una estructura clásica? ¿Por**

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. “Siempre soñaba con árboles”, me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato.

“La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros”, me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *Crónica de una muerte anunciada*, Bruguera

**19. Indica en qué persona están narrados los tres fragmentos anteriores. ¿Qué clase de narrador aparece en cada uno?**

TEMA 7

**1. Identifica la tesis de este texto e indica cuál es el orden y la intención de la argumentación.**

El *Quijote* es una lección constante, un estímulo continuo para los escritores. Es tan variada la gama de los tonos, ritmos y registros de la lengua que asombra la naturalidad con la que pasa de unos a otros. Jamás había alcanzado el castellano esa naturalidad y flexibilidad, esa capacidad de acomodarse a situaciones y personajes tan diversos.

En cada una de sus líneas, en cada uno de sus episodios, en los primeros planos, en los planos de fondo, en el centro de la acción, en todos los rincones de la obra encontramos la expresión idónea, genial. La forma en que la lengua se adapta a las variadísimas circunstancias que concurren en la novela nos empuja a los escritores a acometer empresas que parecen imposibles. El pulso narrativo de Cervantes late siempre con asombrosa naturalidad y da continuamente fe de la aventura de la lengua. Esa fe que le es tan necesaria a quien hace de la literatura el centro de su vida.

SOLEDAD PUÉRTOLAS: *Discurso de ingreso en la RAE*, en [www.rae.es](http://www.rae.es)

## 2. Señala la clase de argumentos que se utilizan en este texto. ¿Qué tesis defienden?

[www.comunidad-escolar.pntic.mec.es](http://www.comunidad-escolar.pntic.mec.es)

### Pautas para ser libre

Para Savater, "la libertad es una necesidad de nuestra condición, no podemos dejar de ser libres" [...] "Hoy en día los jóvenes se preguntan cómo pueden ser libres si nacen de un padre y una madre que no han elegido, si su nombre les viene impuesto, si la técnica, el comercio, el capital les condicionan tanto, y eso es un error de planteamiento".

Parafraseando a Erich Fromm, Savater cree que "no se debe abdicar de nuestra libertad", y defiende la idea de que el hombre tiene capacidad para enriquecerse, zafarse de la fatalidad y moldear su destino. Savater también aclara que en el libro no habla de "o la libertad, o tú, sino de la capacidad de elegir en un mundo real. Un cojo puede ser el más libre en un mundo en el que los demás tienen dos piernas. Esto es una circunstancia, una realidad concreta que no merman tu libertad en el mundo". Para el autor de *Las preguntas de la vida* o *El valor de educar*, el ejercicio de la libertad pasa también por el coraje y la voluntad.

## 3. Justifica por qué el siguiente anuncio del refresco *Somos* es un texto argumentativo y explica qué técnicas de persuasión utiliza.

4. Completa con *c*, *qu* o *k* las siguientes palabras. e) es

f) fra

g) ilovatio

h) oala

i) iwi

5. Escribe *c* o *z* donde corresponda.

e. Plantó un ereo en su jardín.

f. El pobre cabeeaba del sueño que tenía. g. La situaión tomó un cari inesperado.

j) árate k) biste l) ebeés m)

anora n) alima

h. urcía los caletines muy conentrado, sin prestar atenión a nada más.

i. Esta espeie ha desapareido de la fa de la tierra.

j. Se elebra una exposiión con los tapies del Palaio de la aruela.

6. Completa la tabla con las formas verbales indicadas.

	1.ª pers. sing. pretérito perf. simple	1.ª pers. sing. presente de indicativo	1.ª pers. sing. futuro de indicativo
comenzar			
rozar			
establecer			
convencer			
deducir			

7. Forma un verbo que contenga *c* o *z* a partir de estas palabras.

a) dulce

c) suave

b) noche

d) matiz

e) triste

f) sombra g) oscuro h) paz

8. Relaciona cada categoría gramatical i) lazo j) útil con sus propiedades.

oraciones.

- a. Adverbio b. Preposición
- c. Conjunción d. Interjección

1. Enlaza y establece una relación de dependencia. 2.

Expresa emociones o llama la atención del

4. Indica circunstancias que modifican a un verbo, adjetivo, adverbio, oración o sustantivo.

interlocutor. 3. Enlaza palabras, grupos de palabras y

9. Localiza los adverbios de estas oraciones y señala a qué palabra complementan o modifican.

18. En mi familia todos cantan fenomenal.

19. ¡Qué habitación más bonita tienes!

20. Si vas al teatro hoy, nos veremos allí.

21. No hable tan deprisa, por favor.

10. Clasifica los adverbios anteriores según la circunstancia que indican.

Lugar	Tiempo	Cantidad	Modo	Negación

11. Lee este texto y responde a las preguntas.

Estimados vecinos:

De acuerdo con la

normativa vigente, la semana que viene se procederá a revisar el estado de radiadores, tuberías y calderas en todo el edificio.

Si necesitan más información acerca de este tema, pueden ponerse en contacto con nosotros por teléfono.

- a. ¿Qué preposiciones y locuciones preposicionales aparecen?
- b. ¿Por qué preposiciones se pueden sustituir las locuciones preposicionales utilizadas?

12. Completa estas oraciones con las conjunciones que faltan y explica la relación que establecen.

- a) No me han acompañado mis padres, ●●● mi hermana.
- b) ●●● ellos discutían en el área, nosotros sacamos el córner.
- c) ¿Qué prefieres, las bebidas con gas ●●● sin gas?
- d) Mis abuelos se mudaron a un edificio con ascensor ●●● no podían subir escaleras.
- e) ●●● tú ●●● yo supimos la respuesta correcta.



**13. Justifica por qué el siguiente fragmento pertenece a una leyenda.**

En efecto, Manrique amaba la soledad, y la amaba de tal modo, que algunas veces hubiera deseado no tener sombra, porque su sombra no le siguiese a todas partes. Amaba la soledad, porque en su seno, dando rienda suelta a la imaginación, forjaba un mundo fantástico, habitado por extrañas creaciones, hijas de sus delirios y sus ensueños de poeta, tanto, que nunca le habían satisfecho las formas en que pudiera encerrar sus pensamientos, y nunca los había encerrado al escribirlos.

Creía que entre las rojas ascuas del hogar habitaban espíritus de fuego de mil colores, que corrían como insectos de oro a lo largo de los troncos encendidos, o danzaban en una luminosa ronda de chispas en la cúspide de las llamas, y se pasaba las horas muertas sentado en un escabel junto a la alta chimenea gótica, inmóvil y con los ojos fijos en la lumbre.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: “El rayo de luna”, en *Leyendas*, Cátedra

**14. Lee el siguiente fragmento de un cuento y responde a las preguntas.**

Son las siete de la noche.  
Un día

caluroso del mes de junio. Del apeadero de Hilkobo, una multitud de personas que ha llegado en el tren se encamina a la estación veraniega. Casi todos los viajeros son padres de familia, cargados de paquetes, carpetas y sombrereras. Todos tienen aspecto cansado, hambriento y aburrido, como si para ellos no resplandeciera el sol y no creciera la hierba.

Entre los demás anda también Davel Ivanovitch Zaikin, miembro del tribunal del distrito, hombre alto y delgado, provisto de un abrigo barato y de una gorra desteñida.

—¿Vuelve usted todos los días a su casa? —le pregunta un veraneante, que viste pantalón rojo.

—No; mi mujer y mi hijo viven aquí, y yo vengo solamente dos veces a la semana —le contesta Zaikin con acento lúgubre—. Mis ocupaciones me impiden venir todos los días y, además, el viaje me resulta caro.

ANTON CHEJOV: *Cuentos completos*, Aguilar

- a) ¿Qué se narra en este relato?
- b) ¿A qué parte de la estructura del cuento pertenece?
- c) ¿Cómo es el narrador?
- d) ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué forma intervienen?

e) ¿Cuál es el marco espaciotemporal?

f) ¿Se trata de un cuento popular o literario?

## TEMA 8

### 1. Explica si hay diálogo en las siguientes situaciones comunicativas e indica si sería espontáneo o planificado.

- a) Charla familiar en la sobremesa
- b) Tertulia literaria
- c) Reunión para hacer un trabajo en equipo
- d) Debate político

### 2. Justifica si estos diálogos están en estilo directo o indirecto.

JUAN: Mas, ¡cielos, qué es lo que veo!  
O es ilusión de mi vista,  
o a doña Inés el artista  
aquí representa, creo.

ESCUPTOR: Sin duda.

JUAN: ¿También murió?

ESCUPTOR: Dicen que de sentimiento  
cuando de nuevo al convento  
abandonada volvió  
por don Juan.

JOSÉ ZORRILLA: *Don Juan Tenorio*,  
Crítica

Diego se encontró en la puerta con la señora Basi, que se iba. Le dijo que Isabel le estaba esperando, que había venido el fontanero a arreglar la ducha, que la nueva chica se había echado un rato, que le habían faltado doscientas pesetas para la compra, que dos recibos de la señora no los había podido pagar y que qué tal se encontraba de la gripe.

CARMEN MARTÍN GAITE: *Fragmentos de interior*, Orbis

### 3. Transforma el diálogo en estilo directo de la actividad anterior en un diálogo en estilo indirecto, y el indirecto en directo.

### 4. Lee el siguiente diálogo y responde a las preguntas.

—¡Marcos! —  
chilló Quico—.  
¡Se ha muerto el  
gato de doña  
Paulina!

—¿Ah, sí?

—Sí, y la Loren lo tiró a la basura y el demonio le llevó al infierno y lo vio Juan y luego vino una bruja...

—¿No ha venido Pablo? —preguntó Merche.

—No —respondió Marcos.

Merche salió al pasillo y se topó con Pablo, que regresaba del colegio en ese instante y Merche le dijo abriendo un libro:

—Pablo, por favor, puedes explicarme esto. No entiendo una palabra.

Pablo tenía ya la voz grave de un hombre:

—¡Caray, hija! No le dejáis a uno ni entrar en casa.

MIGUEL DELIBES: *El príncipe destronado*, Destino

a) ¿Cuántos personajes intervienen?

b) ¿Qué verbos de habla se emplean?

c) Explica las principales características de la conversación a partir de ejemplos del texto.

5. Une una opción de cada columna para formar oraciones completas con sentido.

No hizo los deberes y ● Me

entusiasma el deporte, ●

Era un niño muy delgado, ●

Se sentía allí ●

Deberías decírselo ●

Reflexionar sobre ello ●

● ¡comía tan poco!

● tampoco recogió su

cuarto. ● a los demás.

● no está de más.

● tan bien que no quería

irse. ● aunque la lectura

también.

6. Completa los espacios en blanco con las palabras *conque*, *con que* y *con qué*.

a. La maleta ●●● viajaba era de ruedas.

b. ¿●●● arreglaste la cerradura?

c. Todo va a salir bien, ●●● puedes estar tranquilo.

d. ●●● esas tenemos, ¿eh?

e. Cuento ●●● vengas a mi fiesta.

7. Lee el texto y explica por qué se escriben así las palabras destacadas.

Ama  
la

literatura como ni siquiera nos es permitido amarla en la adolescencia, me busca a mí, a Mariana, al Manuel de aquellos años, como **si no** fuéramos sombras **sino** criaturas más verdaderas y vivientes que usted mismo.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA: *Beatus Ille*, Seix Barral

8. Relaciona las palabras *por qué*, *porque*, *porqué* y *por que* con su definición. Después, escribe una oración con cada una.

a) ●●●: sustantivo masculino, significa 'causa, motivo o razón'.

b) ●●●: locución adverbial, introduce una pregunta o exclamación directa o indirecta. c)

●●●: conjunción, equivale a *ya que* o *puesto que*.

d) ●●●: preposición + pronombre relativo, equivale a *por el/la cual*, *los/las cuales*.

9. Explica la diferencia entre estas parejas de palabras, completa el texto con las que corresponda y escribe una oración con la que no hayas utilizado.

entorno/en torno aparte/a parte haber/a ver afín/a fin abordo/a bordo

Lunes, 25 de abril

Diario de ●●●

●●● de algún chaparrón esporádico, el tiempo sigue siendo fantástico. Nos encontramos en un ●●● privilegiado, cerca de las islas Galápagos. ●●● de procurar el descanso de todos los marineros, va a ●●● que hacer turnos para bajar a tierra, ya que ●●● de la tripulación le tocará limpiar las bodegas. ●●● cómo ●●● el tema para que nadie se moleste. Los reuniré ●●● a las ocho para comunicárselo.

**10. Indica si los siguientes enunciados son oracionales o no oracionales.**

- a) ¿Mañana vienes?
- b) ¡Hasta mañana!
- c) El profesor nos llamó la atención.
- d) Atención, chicos.
- e) Emma y tú os merecéis un premio.
- f) Las alumnas fueron premiadas por su trabajo.

**11. Identifica el sujeto y el predicado de las oraciones anteriores, y clasifica el sujeto.**

**12. Localiza el verbo de estas oraciones y explica si son transitivas o intransitivas. a.**

La policía encontró al anciano desorientado.

- b. Este verano viajaron en avión por primera vez.
- c. Algunos no llegaron a tiempo.
- d. David participa en los deportes de equipo.
- e. Marga trabaja con gripe.

**13. Escribe un sujeto para las siguientes oraciones e indica si son activas o pasivas.**

- a. ●●● ha sido rehabilitado por el ayuntamiento.
- b. ●●● fue al principal museo de la capital.
- c. Me encantan ●●●.
- d. ●●● nos felicitó por nuestro buen comportamiento.
- e. ●●● fue operada el pasado lunes.
- f. Hoy será estrenada ●●●.

**14. Lee esta estrofa y responde a las preguntas.**

Era un aire suave, de pausados giros;  
el hada Harmonía ritmaba sus vuelos,  
e iban frases vagas y tenues suspiros  
entre los sollozos de los violoncelos.

RUBÉN DARÍO: *Prosas profanas*, Espasa

- a. ¿Qué sentimientos expresa el poeta?
- b. ¿Cuál es la medida de los versos? ¿Hay alguna sinalefa?
- c. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?
- d. ¿Tiene rima consonante o asonante?
- e. Justifica por qué es un ejemplo del género lírico.

**15. Analiza la medida y la rima de estas estrofas y escribe su esquema métrico.**

Que no es virtud, mas vicio y negligencia  
 cuando de un daño otro mayor se espera,  
 el no curar con hierro la dolencia,  
 si del mal lo requiere la manera;  
 mas no con tal rigor que la clemencia  
 pierda su fuerza y la virtud entera:  
 clemente es y piadoso el que sin miedo  
 por escapar el brazo corta el dedo.

ALONSO DE ERCILLA: *La Araucana*, Cátedra

Con asombro de mirarte, con admiración  
 de oírte, ni sé qué pueda decirte, ni qué  
 pueda preguntarte. Solo diré que a esta  
 parte hoy el cielo me ha guiado para  
 haberme consolado, si consuelo puede  
 ser del que es desdichado, ver otro que es  
 más desdichado.

CALDERÓN DE LA BARCA: *La vida es sueño*,  
 Cátedra

**16. ¿Qué tipo de estrofas son las tres anteriores?**

INFORMES UNIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO  
 3ª EVALUACIÓN Temas 9, 10, 11 y 12

Fecha de recuperación: 1/09/2021 CURSO 2020/21

**TERCER TRIMESTRE**

**TEMA 9**

**1.-Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, y corrige las falsas.**

- a. La finalidad del periódico es informar, por lo que debe ser objetivo y no puede incluir opiniones.
- b. La importancia que el periódico da a una información viene marcada por el lugar y el espacio que le concede, el tamaño de la letra y las imágenes.
- c. Una noticia en la parte baja de una página impar tiene más relevancia que otra en la parte superior de una página par.
- d. Hoy día, el periódico en papel ha conseguido ser interactivo, hipertextual y multimedia.

**2. Observa esta portada del diario argentino *Clarín* y responde a las preguntas.**

a) ¿Cuál es la noticia principal de la portada?

b) ¿Cuántas columnas ocupa su titular?

c) ¿Qué otros elementos contribuyen a destacar su importancia?

d) ¿A qué sección crees que corresponde la noticia principal de esta portada? ¿Por qué? e)

¿Qué elementos se podrían añadir a esa noticia principal en la versión digital del periódico?

**3. Lee el texto y explica el uso del punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos.**

Entre la solemne tapicería de su casa de Boston, tío Edward era un modelo de complacencia y mediocridad, pero en cuanto embarcaba en un

transatlántico o tomaba un tren (o una diligencia en los remotos días de su juventud), era distinguido por el destino como el héroe de algún encuentro delicioso. Podía tratarse de Rachel en su malhadado viaje por

Estados Unidos; de Ruskin en el lago de Ginebra; del deán de Canterbury mientras el tío Edward, con la debida emoción, visitaba la tumba del Príncipe Negro; o del que en sus tiempos era el duque de

Devonshire, **4. Añade una coma donde sea**

**necesario.**

en el momento en que el tío Edward

formaba una cortés (aunque acaso absurda) pregunta al guardés de Chatsworth. [...] Y el resultado neto de esas experiencias era que, cuando alguien lo interrogaba, el tío Edward respondía con su dulce y gélida sonrisa: “Sí, Rachel tenía talento, pero no belleza”; o: “No había hombre más sencillo y amable que el duque”; o: “Ruskin era todo un caballero”.

EDITH WHARTON: *Los niños*, Alba

- a) En mi familia todos son morenos y yo rubia.
- b) Mi prima que solo tenía ocho años viajó acompañada por una azafata.
- c) ¿Dónde has puesto las gafas Javier?
- d) Compra batidos agua jabón y suavizante.
- e) Me gusta leer por ejemplo cómics manga.

**5. Completa este texto con los signos de puntuación que faltan.**

Estimados padres y madres ●

Con motivo del 25.º aniversario de nuestra fundación ● os invitamos a un almuerzo campestre ● Nosotros llevaremos todo lo necesario ● comida ● bebida ● música ● juegos y muchas sorpresas ● Para prepararlo todo ● rogamos confirmación de la cantidad de miembros de cada familia que acudirán al almuerzo ● no obstante ● si hubiera algún cambio de última hora ● pueden escribirnos a la siguiente dirección ● aniversario@fiesta.sm ●

**6. Escribe un ejemplo para cada uno de los siguientes usos de los signos de puntuación.**

- a) Se utiliza punto y seguido para separar enunciados dentro de un mismo párrafo.
- b) Se utilizan los dos puntos delante de una oración que es una aclaración, causa o consecuencia de la anterior.
- c) Se utiliza coma para indicar que se ha omitido el verbo.
- d) Se utiliza punto y coma para unir oraciones que guardan relación de significado.
- e) Se utiliza punto y coma para separar elementos en una enumeración que ya tiene comas.

**7. Lee esta estrofa y responde a las preguntas.**

Hace mucho el dinero, mucho se le ha de amar;  
al torpe hace discreto, hombre de respetar,  
hace correr al cojo, al mudo le hace hablar;  
el que no tiene manos bien lo quiere tomar.

ARCIPRESTE DE HITA: *Libro de buen amor*, Castalia

- a.- ¿Qué critica el autor?
- b.- ¿En qué se manifiestan el tono humorístico y la ironía?
- c.- ¿A qué subgénero lírico pertenece?

**8. Explica las características de la sátira y la elegía a partir de estos dos poemas.**

¿Qué yo escriba? No, por cierto,  
no me dé Dios tal manía;  
antes una pulmonía,  
primero irme a un desierto.  
Antes que componer, quiero  
tener por esposo un rudo,  
mal nacido, testarudo,  
avariento y pendenciero;  
educar una chiquilla  
mimada, traviesa y boba;  
oír vecina a mi alcoba  
la Giralda de Sevilla. [...]  
¡Oh! No habrá quien me  
convenza, bien puede usted argüir:  
¡una mujer escribir  
en España! ¡Qué vergüenza!  
MARÍA JOSEFA MASSANÉS: “Resolución”, en  
*Antología poética*, Castalia

Si era toda en tu verso la armonía del mundo,  
¿dónde fuiste, Darío, la armonía a buscar?  
Jardinero de Hesperia, ruiñeñor de los mares,  
corazón asombrado de la música astral, ¿te ha  
llevado Dionisos de su mano al infierno y con las  
nuevas rosas triunfantes volverás? ¿Te han  
herido buscando la soñada Florida, la fuente de  
la eterna juventud, capitán? Que en esta lengua  
madre la clara historia quede, corazones de todas  
las Españas llorad. Rubén Darío ha muerto en sus  
tierras de Oro, Esta nueva nos vino atravesando  
el mar. Pongamos, españoles, en un severo  
mármol, su nombre, flauta y lira, y una  
inscripción no más: nadie esta lira pulse, si no es  
el mismo Apolo, nadie esta flauta suene, si no es  
el mismo Pan.

ANTONIO MACHADO: “A la muerte de Rubén Darío”, en  
*Campos de Castilla*, Cátedra

**TEMA 10**

**1. Señala cuál de estos textos periodísticos es de opinión y explica por qué.**

www.elperiodico.com

Como estaba previsto, la bajada de temperatura ha llegado de golpe. Después de unas semanas con clima suave, la previsión es que las temperaturas sean incluso más bajas que este domingo, y se espera que mañana los termómetros todavía marquen menos grados de mínima. Las máximas han bajado en toda Cataluña. En Barcelona se espera que este lunes la media sea de 8 °C, y solo de 6 °C la madrugada del martes.

www.elpais.com

Que el Acuerdo de París sobre cambio climático haya podido entrar en vigor menos de un año después de haberse firmado es un hito del que debemos congratularnos. Indica que los Gobiernos han tomado conciencia de que, si no se adoptan medidas urgentes, nos encaminamos hacia una emergencia de posibles efectos catastróficos. Dado que el acuerdo nació con fórceps tras años de arduas negociaciones, la gran incógnita era si podría entrar en vigor antes de 2017.

**2. ¿Quién es el autor del texto periodístico de opinión de la actividad anterior? Ese dato, ¿a qué género revela**



**que pertenece el fragmento?**

**3. Indica en qué género de opinión se encuadrarían los siguientes textos.**

- a) Un lector escribe al periódico para criticar la política de fichajes de su equipo de fútbol favorito.
- b) Un periodista de la sección de cultura valora una obra de teatro que acaba de ver.
- c) Una escritora prestigiosa se queja de la falta de atención que reciben los ancianos.

**4. Lee el siguiente fragmento de una columna de opinión y responde a las preguntas.**

El hospicio de San Fernando de Madrid, con magnífica portada de Ribera, fue rodeado por una verja que dificulta su vista desde la calle Fuencarral. La hermosura barroca deja de ser aparición. Se aísla. Se afea. Se pierde. Al paseante se le roba su disfrute tanto por acotar el espacio con una verja, como por elegir una, horrible, que ensucia la contemplación, voluntariosa o casual, del edificio. Alambrar el arte, acristalarlo, nos recuerda nuestra estupidez, nuestra maldad, nuestra pobreza. La ira o la locura de quien rocía con ácido *La Gioconda*. Puede que seamos unos salvajes, pero separar lo útil de lo bello, enrejando el arte, nos insensibiliza, enajena y expulsa de la belleza de las cosas. De una belleza que nos pertenece y que, si sabemos nuestra, de todos, cuidaremos mejor.

MARTA SANZ: "Verja", en *El Cultural*

- a. ¿Cuál es la tesis o idea principal del texto?
- b. ¿Cuál es la intención de la autora?
- c. Señala un ejemplo de exposición y un ejemplo de argumentación que aparezcan en el texto.
- d. ¿La autora utiliza un lenguaje literario o coloquial? ¿Emplea expresiones valorativas? Justifica tus respuestas con ejemplos del texto.
- e. ¿En qué parte del texto usa la autora la primera persona? ¿Está en singular o en plural? ¿Por qué crees que lo hace?

**5. Lee el texto y encuentra en él un ejemplo de cada uno de los siguientes usos de los puntos suspensivos y la raya.**

acostumbrado.

—¿A qué?

—A esto. A ser tan práctica. Yo no lo soy... Es un hecho. No soporto la idea de tender hacia un objetivo. Nunca me ha gustado. Hacer algo con el fin de lograr un propósito. Cualquier cosa: comer para ganar fortaleza física. Beber para no morir de sed. Leer para comprender qué sucede en el mundo.

—No creo que nadie se pare a reflexionar tanto antes de hacer las cosas.

—Sí. Claro que sí. —Tom se echó a reír. Y, al hacerlo, se separó del respaldo del sillón ligeramente—. Tú, por ejemplo. Tú lo haces. Te pasas el día juzgando. [...]

Había en él una elegancia innata, un saber poner las manos en el lugar exacto cuando las manos parecían no encontrar su utilidad, una imperturbabilidad, un procurar no despeinarse... Y si sucediera a causa del viento o de la lluvia o de un gorro de lana recién quitado de la cabeza, una habilidad para comprender la situación y relajar el rostro en consecuencia.

PILAR ADÓN: *Las efímeras*, Galaxia Gutenberg

a- Se utilizan los puntos suspensivos para:

- Indicar una enumeración que no está completa.
- Señalar silencios significativos de los interlocutores en los diálogos. –

Señalar la supresión de un fragmento en una cita literal.

b.- Se utiliza la raya para:

- Marcar diferentes intervenciones en un diálogo.
- Separar las palabras del narrador de la intervención del personaje que habla. **6. Une los**

**verbos con sus complementos.**

Tengo ●

Es ●

Quiero ●

Estoy ●

a. Sonia trabaja en un despacho de abogados. b. El curso pasado fue Aurora la delegada.

● increíblemente simpática. ● muy contento.

● mis razones para actuar así. ● un

**7. Localiza el verbo de estas oraciones.**

batido para merendar.

c. El director de la obra se mostró entusiasmado.

d. Pareces muy joven para tu edad.

**8. Justifica si los grupos de palabras destacados son o no el atributo de la oración.**

a) El invierno ha sido **largo**.

b) Ayer estaban **todos** tan felices.

c) Pareces un actor **en esta foto**.

d) Tus libros son **estos**.

**9. Separa el sujeto y el predicado de las siguiente oraciones.**

a) Aquí la gente trabaja mucho.

b) Un hombre compró una casa.

c) La artista duerme en su estudio.

d) ¿Tu abuela tiene hermanos?

**10. Lee estos fragmentos de poemas y responde a las preguntas.**

A ti, manzana,  
quiero  
celebrarte

llenándome  
con tu nombre  
la boca,  
comiéndote.

Siempre  
eres nueva como nada  
o nadie,  
siempre  
recién caída  
del Paraíso:  
plena  
y pura  
mejilla arrebolada  
de la aurora.

PABLO NERUDA: *Obras completas*, RBA

a. ¿Qué alaban los autores en cada poema?

¡Cuán bellas sois las que sin fin  
vagando en la espaciosa altura,  
inmensas nubes, pabellón  
formando al aire suspendido,  
inundáis de tristura  
y de placer a un tiempo mi sentido!

¡Cuán bellas sois, bajo el azul  
brillante las zonas recorriendo,  
ya desmayando leves un  
instante entre la luz perdidas,  
ya el sol oscureciendo  
y con su llama ardiente enrojecidas!

CAROLINA CORONADO: *Poesías*, en  
www.cervantesvirtual.com

- b. ¿Qué identifica Pablo Neruda con una *mejilla arrebolada de la aurora*? ¿Qué forma y qué color tiene, según esta metáfora?
- c. ¿Qué visión de la naturaleza transmite Carolina Coronado en su poema? ¿Es idílica o melancólica? ¿Por qué?

**11. ¿A qué subgénero lírico corresponden los poemas anteriores? ¿Por qué?**

**12. Explica las características de la égloga a partir de este fragmento.**

Flérida, para mí dulce y  
 sabrosa  
 más que la fruta del cercado  
 ajeno,  
 más blanca que la leche y más  
 hermosa  
 que el prado por abril de flores  
 lleno:  
 si tú respondes pura y  
 amorosa  
 al verdadero amor de tu  
 Tirreno,  
 a mi majada<sup>1</sup> arribarás primero  
 que el cielo nos muestre su  
 lucero.

GARCILASO DE LA VEGA:

*Cancionero. Poesías  
 castellanas completas,  
 Bruguera*

TEMA 11

## **Aldeas Infantiles SOS: historias de superación**

PRISCILA GUILAYN

No entienden. ¿Soy yo el culpable de todo? Cuando un menor llega a una de las *aldeas* de Aldeas Infantiles SOS, la confusión es absoluta. Ha sido apartado de su familia biológica y no sabe bien por qué. Son chicos y chicas –casi siempre grupos de hermanos– que dejan atrás una rutina de maltratos, un hogar marcado por la drogadicción o el alcoholismo de sus padres o una situación de desamparo como consecuencia de alguna enfermedad. [...]

Las *aldeas* que acogen a estos chicos, por cierto, nada tienen que ver con el clásico orfanato. Nada de pabellones de camas enfiladas donde los menores crecen sin referencias afectivas. Es justo lo que siempre quiso evitar el médico austriaco Hermann Gmeiner, fundador, en 1949, de la primera Aldea Infantil SOS cerca de Innsbruck, capital de Tirol. Para ello, Gmeiner reprodujo el modelo familiar, que es el que siguen hoy las 573 *aldeas* –hay ocho en España– que existen en 134 países. Son urbanizaciones, con zonas verdes y huertos, de ocho a diez viviendas, en las que grupos de hermanos –cinco o seis niños, normalmente– viven al cuidado de la llamada Madre SOS, una figura capital para el éxito de toda la organización.

“La Madre SOS tiene que creer que estos niños serán grandes mujeres y grandes hombres –explica Pedro Puig, presidente de Aldeas Infantiles SOS España–. Debe creer en las posibilidades de cada uno, a pesar de las dificultades por las que han pasado. Si no se sienten queridos por su Madre SOS, el resto no sirve de nada”, explica Puig.

María Rivas es una de estas mujeres entregadas a los niños de las *aldeas*. En su caso, todo comenzó con un anuncio en el periódico. Gracias a él, como una piedra que al caer al agua provoca círculos que se expanden, empezó un trabajo que transformaría la suerte de otros. “Tenía 37 años, sin hijos y, de repente, formé un hogar con cinco de 8, 10, 12, 14 y 16 años. Me dije. ¡Socorro! ¡Qué miedo! –recuerda–

Pero me enganché”. De eso ya hace casi dos décadas. Rivas, que vive hoy en la Aldea de El Escorial,

aceptó así mucho más que un empleo. “Ser Madre SOS y formar parte de Aldeas es un modo de vida. Hacemos de todo para que los niños vuelvan a ser niños, porque vienen de situaciones muy complicadas en las que, de alguna manera, los han privado de su niñez”.

Como educadoras permanentes, mujeres como Rivas tienen la responsabilidad de actuar como una referencia positiva, pero sin obviar la existencia de los padres biológicos. “No son mis hijos. Lo tengo clarísimo. Ellos tienen sus familias”, aclara. Para lograrlo, Rivas y las demás educadoras-madres cuentan con el refuerzo de trabajadores sociales, psicólogos y pedagogos. [...]

### Raquel 26 años

Hoy es empresaria, pero pocos habrían apostado por ella cuando, con 6 años, fue apartada de su madre, drogadicta. Acabó en Aldeas Infantiles SOS de Canarias, donde pudo vivir “una infancia normal en un ambiente saludable”.

Allí conocimos a Ángeles, nuestra Madre SOS, una mujer delicada, pero muy estricta. Gracias a ella he estudiado lo impensable. Si no hubiera sido así, me pregunto muchas veces qué me habría pasado. Seguro que no habría llegado hasta aquí.

www.xlsemanal.com

**1. El texto que acabas de leer pertenece a un reportaje y surge a partir de un tema de actualidad. ¿De qué trata?**

**2. Escribe un titular y una entradilla para el texto.**

**3. Resume estos apartados que aparecen en el reportaje.**

a. perfil del niño de aldeas b) descripción de las aldeas c) perfil de la Madre SOS

**4. Señala dos aportaciones beneficiosas que lleva a cabo Aldeas Infantiles SOS.**

**5. Identifica los complementos directos en estas oraciones y di a qué categoría gramatical pertenecen las palabras que los forman.**

- a. Recogió sus pertenencias en la maleta.
- b. Abracé a María con cariño.
- c. ¿Dónde celebrarás tu cumpleaños?
- d. Ya he leído todas.

**6. Di si son correctos los siguientes enunciados y explica por qué.**

- a) El mando de la tele le vi en la cocina.
- b) ¿Has visto a Jorge últimamente? Yo le vi en el cine el otro día.

**7. Completa estas oraciones con un complemento indirecto.**

- a) Di ●●● un recuerdo.
- b) ¿ ●●● cantas una canción?
- c) Compré flores ●●● por su aniversario.
- d) Tengo miedo ●●●.

**8. Une los verbos con sus complementos.**

Confío ●

Contamos ● Hablarán ●

Cíñete ●

● de ti.

● a los hechos. ● en mi

hermana. ● con tu apoyo.

**9. Identifica los complementos circunstanciales de este texto e indica de qué clase son.**

La granadina Alhambra Nieves ha conseguido el premio de mejor árbitro del mundo en la gala *World Rugby Awards 2016* [...]. La granadina, de 32 años e ingeniera de telecomunicaciones, era la única mujer nominada para el galardón.

Nievas dirigió en los pasados Juegos Olímpicos de Río de Janeiro la final de rugby 7 femenina, ganada por Australia a Nueva Zelanda. La española hace historia y compartirá premio con Rasta Rasivhenge, árbitro sudafricano que también ha sido reconocido con el mismo galardón.

www.abc.es

## 10. Transforma estas oraciones en pasivas y señala el complemento agente.

- a) La gestoría tramitará los papeles.
- b) La Academia por fin ha reconocido la obra de esta excepcional escritora.

### El complemento directo

Observa los pasos que hay que seguir para localizar el complemento directo en la oración **Hicimos una tarta ayer.**

1.º Comprueba si el verbo **necesita** el complemento.

*\*Hicimos ayer.*

2.º **Sustituye** el complemento por los pronombres **lo, la, los** o **las**.

*\*La hicimos ayer.*

3.º Transforma la oración a **pasiva**. El complemento debe funcionar como sujeto paciente.

*Una tarta fue hecha ayer.*

*Una tarta* es el complemento directo.

### 1. Justifica si los grupos de palabras destacados son o no el complemento directo de la oración.

- a) El viernes vuelve **mi padre**.
- b) Extendieron **una manta** sobre la hierba.
- c) Le compré el periódico **a mi abuelo**.
- d) El cantante saludó **a sus seguidores**.

### 2. Transforma las siguientes oraciones en pasiva e identifica los complementos directos.

- a) La inmobiliaria vendió el piso.
- b) Un equipo de arqueólogos europeos ha hallado una nueva especie de dinosaurio.
- c) Algún día te recompensarán tu generosidad.
- d) Mi equipo derrotó al tuyo.

### 3. Indica la categoría gramatical de las palabras que forman el complemento directo de las oraciones anteriores.

### 4. Completa las oraciones con un complemento directo con la estructura indicada.

- a) Compra ●●● (Det + Sust).
- b) He llamado ●●● (Prep + Sust) esta tarde.
- c) Te olvidaste ●●● (Pron) en mi casa.
- d) Tendrás que encontrar ●●● (Det + Adj + Sust).

### El complemento indirecto

Observa los pasos que hay que seguir para localizar el complemento indirecto en la oración **Dio un regalo a sus padres**.

1.º **Sustituye** el grupo de palabras por los pronombres **le** o **les**.

*Les dio un regalo.*

2.º Transforma la oración a **pasiva**. El complemento indirecto no cambia.

*Un regalo fue dado a sus padres.*

*A sus padres* es el complemento indirecto de la oración.

5. Localiza el complemento indirecto en estas oraciones.

- a) Me encanta el ciclismo.
- b) A mis amigos también les gusta el cine.
- c) Compramos a Marta un reloj sumergible.
- d) ¿Te han dado permiso tus padres?

6. Indica la categoría gramatical de las palabras que forman el complemento indirecto en las oraciones anteriores.

7. Sustituye por pronombres el complemento indirecto de estas oraciones. Después, sustituye también el complemento directo.

- a) Hoy he enviado un mensaje a Luis.
- b) Entrega las llaves a la portera.
- c) Daremos los regalos a las niñas mañana.
- d) Lee este poema a tus padres.

### El complemento circunstancial

Observa los pasos que hay que seguir para localizar el complemento circunstancial en la oración *He comido mucho*.

1.º Comprueba que la palabra o el grupo de palabras se puede **suprimir** sin que la oración deje de tener sentido.

*He comido.*

2.º Identifica si responde a preguntas como *¿cuándo?*, *¿dónde?*, *¿cómo?*, *¿cuánto?*, *¿con quién?*, *¿con qué?*, *¿por qué?* o *¿para qué?* para saber si es un complemento circunstancial de tiempo, lugar, modo, cantidad, compañía, instrumento, medio, finalidad, beneficiario o causa.

*¿Cuánto he comido? Mucho.*

*Mucho* es el complemento circunstancial de cantidad.

8. Identifica los complementos circunstanciales que hay en estas oraciones e indica de qué clase son.

- a) Repasé la silla con barniz.
- b) Nos vemos en el Café París.
- c) Fui con María Luisa.
- d) Se reunieron para la despedida.
- e) Hizo el examen muy bien.
- f) Pasaré por la tarde.

### El complemento agente

Observa los pasos que hay que seguir para localizar el complemento agente en la oración *La cena fue servida por trece camareros*.

1.º Comprueba que la oración es **pasiva**.

La cena *fue servida* por trece camareros. → Verbo *ser* + participio

2.º Transforma la oración en **activa** y observa si el complemento se convierte en el **sujeto** de la oración resultante.

*Trece camareros sirvieron la cena.*

*Por trece camareros* es el complemento agente.

9. Indica en cuáles de estas oraciones hay un complemento agente y justifícalo.

- a) Fue premiado por el jurado por toda su trayectoria.
- b) La lista ha sido publicada por la mañana.
- c) Por fin han encontrado nuevas pistas.
- d) El fuego será extinguido por los bomberos a lo largo del día.

TEMA 12

1. Indica en cada caso si es preferible escribir el número con letras o con cifras.

- a) Abierto de 10:30 a 20:30 horas.
- b) La niña pesó 2,9 kg.
- c) Hay 3 razones a tener en cuenta.
- d) Liliana vive aquí desde hace 16 años.
- e) Nació el 19 de diciembre de 2004.

2. Lee la noticia y escribe en cifras los números que aparecen.  
Las

**reservas del embalse del Ebro se mantienen invariables en el treintaicinco coma nueve por ciento de su capacidad**

[www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

Las reservas de agua del embalse del Ebro se han mantenido invariables en la última semana, situándose en el treintaicinco coma nueve por ciento del total, al almacenar ciento noventaicuatro hectómetros cúbicos de los quinientos cuarentaiuno que puede albergar. [...]

En total, la reserva de agua embalsada en la cuenca del Ebro asciende en estos momentos a tres mil seiscientos ochentaiocho hectómetros cúbicos, lo que supone el cuarentainueve coma dos por ciento de la capacidad total del embalse de esta cuenca, menos que en la misma semana de dos mil quince, cuando había cuatro mil quinientos ochentainueve hectómetros cúbicos y estaba al sesentaiuno coma uno por



ciento.

3. Escribe con letras las siguientes cifras y explica qué regla has aplicado a cada una.

- a) 44.º
- b) 22 000
- c) 38
- d) 15.ª
- e) 29

**REPASO DE VERBOS**

	Persona	Número	Tiempo	Modo	Aspecto	Conjugación
Habiendo aprobado						
Cené						
Compro						
Agradeceré						
Jugaríamos						
Saltabais						
Habríais roto						

Han esperado						
Habr� pintado						
Hab�mos soñado						
Hubimos amado						

Amemos						
Hayamos escrito						
Cenarais o cenaseis						
Hubiera o hubiese saltado						
Hubi�remos agradecido						

Hubisteis alquilado						
Hemos sido amados						
Saltando						
Habiendo jugado						
Temieren						
Veranear						
Sido						