

LENGUA Y LITERATURA 1º ESO

ACTIVIDADES 1º EV – TEMAS 1, 2 Y 3

Unidad 1

Observa estas imágenes y completa un esquema como el siguiente con los elementos de la comunicación de cada situación.



1. ¿Puede haber más de un emisor en una situación comunicativa? ¿Y más de un receptor?
Explícalo con un ejemplo de las situaciones anteriores.
 2. Pon un ejemplo de comunicación verbal y otro de comunicación no verbal que puedan darse en las situaciones de la actividad 1.
 3. ¿Cómo se podrían expresar con palabras los ejemplos de comunicación no verbal que has encontrado.
1. Para que una unidad comunicativa pueda considerarse texto tiene que poseer unas propiedades. Especifica en qué casos estamos ante un texto y por qué.
- a) Un correo electrónico

- b) Una película
- c) Un aplauso
- d) Un telegrama
- e) Una fotografía
- f) Un eslogan

2. Un texto debe ser adecuado por diversos factores. Señala en cada caso por qué no son adecuados los siguientes enunciados.

- a) Expones una lección de Lengua en la discoteca con tus amigos.
- b) Tienes que dar una noticia y lo haces como si se tratase de un texto literario.
- c) Tratas de vender una crema para pieles maduras a adolescentes.
- d) Cuentas a tus amigos tu fin de semana en clase de Filosofía.
- e) Hablas a tu abuela como si fuera una niña de dos años.
- f) Anuncias un coche deportivo y dices que es viejo y no tiene potencia.

3. Indica si hay coherencia en los siguientes enunciados y si no la hay explica por qué.

- a) Hola, me presento, antes voy a decir que..., bueno, mi nombre es Alberto, quería decir que, no sé, ya no me acuerdo...
- b) El tema del que hoy vamos a hablar es los orígenes de la literatura. Esta es consustancial a la civilización. Todos los pueblos han buscado un cierto desarrollo literario, inventado historias, creado héroes legendarios...
- c) Buenos días queridos espectadores que nos veis desde el canal internacional. Vamos a ofrecer os la mejor programación para que la información y el entretenimiento no falten en vuestra vida cotidiana.
- d) El fútbol es, o sea, la pelota, la afición cuenta mucho para... No sé cómo explicarlo.

4. Completa estas oraciones con las palabras del recuadro relacionadas con las propiedades textuales.

situación comunicativa intención máxima cohesión

- a) El texto es la unidad de comunicación con significado completo.
- b) Un texto sirve para expresar una por parte del emisor.
- c) Para que un texto sea adecuado debe adaptarse a la, al receptor y a la intención del emisor con ese texto.
- d) Cuando los enunciados están bien conectados unos con otros hablamos de

5. Aporta un ejemplo de texto que se pueda dar en cada situación.

EJEMPLO: *Un plató de televisión → una entrevista.*

- a) El salón de actos de tu centro escolar
- b) La hora de la comida en tu casa
- c) Una tarde en la biblioteca
- d) En una oposición
- e) En una editorial
- f) En un café con tus amigos

6 ¿Qué es el lenguaje literario? Indica cuál de estos textos es literario y explica por qué.

1 En una cacerola se pone el aceite a calentar; cuando está caliente se fríe el pan, el diente de ajo y el perejil. Se separa y se machaca en el mortero.

SIMONE ORTEGA: *1080 recetas de cocina*, Alianza

2 La gente en Madrid andaba de otra manera, miraba, se vestía y hablaba de otra manera, con una especie de desgarró; yo espiaba los rostros cambiantes que, alguna rara vez, se fijaban unos instantes en el mío.

CARMEN MARTÍN GAITE: *El cuarto de atrás*, Destino

7. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre los recursos literarios. Escribe, además, la respuesta correcta a las falsas.

Verdadero Falso

- a) Los recursos literarios sirven para transformar el lenguaje cotidiano en un lenguaje artístico. b) Los recursos fónicos juegan con la colocación y el orden de las palabras. c) La aliteración es un recurso sintáctico. d) La anáfora consiste en la repetición de una o más palabras al final de varios versos. e) La identificación entre dos conceptos, uno real y otro imaginario, se denomina *metáfora*. f) Los recursos semánticos juegan con el significado de las palabras.
- 8. Explica qué recursos literarios aparecen en estos textos.**

1 Por las paredes bajaban hilos de agua y estaban llenas de musgo empapado, por el que corrían unos animales como estrellas de mar, muy aplastados, y del tamaño de una mano. Una gota de agua cayó sobre el candil y Alfanhuí se quedó a oscuras.

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO: *Alfanhuí*, Destino

2

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado.

FRANCISCO DE QUEVEDO: *Poemas escogidos*,
Castalia

3

La noche llama temblando
al cristal de los balcones.

FEDERICO GARCÍA LORCA: *Romancero gitano*,
Austral



9. Lee el siguiente texto. ¿Qué sentimiento expresa Pablo Neruda en este poema? Tu risa

Quítame el pan, si quieres,
quítame el aire, pero
no me quites tu risa.

No me quites la rosa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te nace. [...]

Ríete de la noche,
del día, de la luna,
ríete de las calles
torcidas de la isla,
ríete de este torpe
muchacho que te quiere,
pero cuando yo abro
los ojos y los cierro,
cuando mis pasos van,
cuando vuelven mis pasos,
niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca,
porque me moriría.

PABLO NERUDA:
Obra completa I, RBA

1. ¿Qué está pidiendo el poeta en este fragmento?
 2. ¿Serías capaz de escribir el poema con tus palabras en un lenguaje más cotidiano?
 3. Busca ejemplos en el poema de los siguientes recursos literarios. a) Anáfora:
b) Comparación:
c) Hipérbole:
- 10. Rodea la sílaba tónica de las siguientes palabras y clasifícalas. Después, añade dos ejemplos más en cada columna y explica por qué llevan o no llevan tilde.**

joven llévaselo color lámpara detrás reloj lánzamelos volcán
 espléndido píntanoslo virus teléfono encontré mármol ordenador

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Sobreesdrújulas

1. Escribe palabras con la sílaba tónica (T) y con la sílaba átona (A) donde se indica.

EJEMPLO: A + T + A = terraza

- a) A + T =
- b) T + A =
- c) A + T + A =
- d) T + A + A =

2. Completa con la vocal que falta. No olvides escribir la tilde donde corresponda. a) Jes....s tiene muy buen car....cter.

- b) Me gust.... recibir aquellos regalos de Navidad.
- c) F....lix ya est.... recuperado de su tort....colis.
- d) Me encontr.... un m....vil en el portal del edificio.

3. Inventa una oración con estos pares de palabras, teniendo en cuenta que el significado cambia según la posición de la sílaba tónica.

andén:

anden:

sabana:

sábana:

calle:

callé:

4. Completa las series de palabras cambiando de posición su sílaba tónica, como en el ejemplo.

Agudas	Llanas	Esdrújulas
criticó	critico	crítico
		estímulo

	liquido	
circuló		
	ejercito	
tituló		

UNIDAD 2

1. Señala en el texto la parte dialogada y di si se trata de un diálogo formal o informal.

La pedregosa respiración de la mujer se hizo angustiosa con el aire helado de la madrugada. El coronel tenía aún los ojos abiertos cuando ella habló con una voz reposada, conciliatoria.

—Estás despierto.

—Sí.

—Trata de entrar en razón —dijo la mujer—. Habla mañana con mi compadre Sabas.

—No viene hasta el lunes.

—Mejor —dijo la mujer—. Así tendrás tres días para recapacitar.

—No hay nada que recapacitar —dijo el coronel.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *El coronel no tiene quien le escriba*, Anagrama

2. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas.

- La conversación es un diálogo que no se atiene a un esquema previo.
- En una entrevista se hace uso de un lenguaje informal, como es propio de un diálogo espontáneo.
- El emisor y el receptor no alternan sus roles en el diálogo.

3. Determina en cada caso si hay diálogos formales o informales en las siguientes situaciones comunicativas.

- Un coloquio sobre educación en la televisión.
- Una charla sobre cine entre amigos.
- Una entrevista a un líder político en un suplemento de un periódico.

4. Señala cuáles de estos elementos son propios de un diálogo espontáneo.

- Interrupciones al emisor
- Muletillas y repeticiones
- Gestos
- Orden y precisión
- Fórmulas de despedida

5. Indica si cada uno de estos diálogos es un texto formal o informal y explica alguna de sus características.

NINETTE: ¿Le aburro?

1

ANDRÉS: No, qué va...

NINETTE: ¿Por qué me mira?

ANDRÉS: Como estamos hablando...

NINETTE: Estoy segura de que le gustaría darme un beso, *monsieur*.

ANDRÉS: ¡Por Dios!

NINETTE: Sí, sí. Y puede dármelo, si quiere. Es usted simpático. No estamos en España. Estamos en París. Vamos, decídase, *voyons...* (*Ella acerca la cara y Andrés le da un tímido beso*). ¡Oh, no! ¡Más!

ANDRÉS: ¿Más?

NINETTE: *Oui...*

MIGUEL MIHURA: *Ninette y un señor de Murcia*, Espasa

2 **XL.** Usted ha dicho en alguna ocasión que necesitamos historias desesperadamente, sean películas o novelas, tanto como el comer. ¿Cree que es porque nos acercan un poco al misterio o la magia de la vida?

P. A. En cierta forma es así. Pero esa necesidad concreta e imperiosa de que nos cuenten historias yo la explico sobre todo porque es algo que nos ayuda a organizar la realidad, el caos de nuestra vida. La iluminan. Hay una frase bellísima de Tarkovsky: «La gente hace arte porque la vida no es perfecta». Y así es. Si la vida fuera perfecta, todo lo que contempláramos fuera bello y las caras de la gente desplegaran siempre la mejor de las sonrisas, no habría arte.

6-pasos para analizar la estructura de la palabra *arboledas*.

Paso 1. Piensa en la palabra primitiva de la que puede proceder y **localiza la raíz**.

árbol- (raíz)

Paso 2. Identifica si la raíz va acompañada de **morfemas**.

árbol- + *-eda* (morfema) + *-s* (morfema)

Paso 3. Comprueba si los morfemas son **derivativos**, y en este caso si anteceden a la raíz y son **prefijos** o van pospuestos y son **sufijos**.

-eda (morfema derivativo prefijo)

Paso 4. A continuación, determina si además la palabra incluye morfemas **flexivos** y si indican género y número, o, en el caso de un verbo, persona, número, tiempo, aspecto y modo.

-s (morfema flexivo de número)

Paso 5. Por último, determina si se trata de una palabra variable o invariable e indica su categoría gramatical.

Se trata de una palabra variable, es un sustantivo.

-Ahora, analiza tú la estructura de las siguientes palabras.

a) cantaremos

b) redoblaban

c) análisis

d) pasapuré

e) portalámparas

f) depuradora

7. Une los elementos de una columna con sus sinónimos de la otra.

- | | |
|----------------|------------------|
| a) nudo | 1. opuesto |
| b) antagonista | 2. voz narrativa |
| c) argumento | 3. desarrollo 4. |
| d) narrador | trama |

8. Señala los elementos básicos del relato literario en este fragmento.

Al cerrarse la puerta la habitación ha quedado en sombras, y ahora solo me alumbraba el hilo de luz que viene del corredor y se desliza afiladamente hasta los pies de la cama, pero en la ventana hay una noche azul oscura y por sus postigos abiertos viene un aire de noche próxima al verano y cruzada desde muy lejos por las sirenas de los expresos que avanzan bajo la luna por el valle lívido del Guadalquivir y suben las laderas de Mágina camino de la estación donde él, Minaya, la está esperando ahora mismo sin atreverse siquiera a desear que Inés, delgada y sola, con su breve falda rosa y su pelo recogido en una cola de caballo, vaya a surgir en una esquina del andén. Está solo, sentado en un banco, fumando tal vez mientras mira las luces rojas y las vías y los vagones detenidos en el límite de la estación y de la noche.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA: *Beatus ille*, Seix Barral

9. Ordena esta historia, en la que se cuenta el viaje de estudios de unos jóvenes de Secundaria a la selva.

- a) De repente, Sonia se encontró, en medio de la selva, con un impresionante jaguar.
- b) Finalmente, todos los alumnos confesaron haber vivido una de las experiencias más enriquecedoras de su vida.
- c) El viaje era una oportunidad increíble para estar en contacto con la naturaleza.
- d) De regreso, contaron a sus familias que habían descubierto más de 20 especies animales.
- e) Sonia relató a su familia su encuentro con el jaguar. Todos quedaron perplejos.
- f) A los alumnos de Secundaria del instituto les había tocado un viaje a la selva. Algunos sentían miedo; otros, expectación y entusiasmo.
- g) Un día acudieron todos a la selva, y Sonia, la más curiosa de la clase de cuarto, se desvió del camino siguiendo a una curiosa iguana.
- h) Sonia y el jaguar se miraron a los ojos. Ella dejó de sentir miedo, como si el animal le resultase familiar. Pasando a su lado, el jaguar siguió su camino pacíficamente.

10. Lee esta leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer y responde las preguntas sobre la misma.

Cuando una parte del ejército francés se apoderó a principios de este siglo de la histórica Toledo, sus jefes, que ignoraban el peligro al que se exponían en las poblaciones españolas, al alojarse en cuarteles separados, comenzaron por habilitar para cuarteles los más grandes y mejores edificios de la ciudad.

Después de ocupado el suntuoso alcázar de Carlos V, echóse mano de la casa de Consejos; y cuando esta no pudo contener más gente comenzaron a invadir el asilo de las comunidades religiosas, acabando a la postre por transformar en cuadras hasta las iglesias consagradas al culto. En esta conformidad se encontraban las cosas en la población donde tuvo lugar el suceso que voy a referir, cuando una noche, ya a hora bastante avanzada, envueltos en sus oscuros capotes de guerra y ensordeciendo las estrechas y solitarias calles que conducen desde la Puerta del Sol a Zocodover, con el choque de sus armas y el ruidoso golpear de los cascos de sus corceles, que sacaban chispas de los pedernales, entraron en la ciudad hasta unos cien dragones de aquellos altos, arrogantes y fornidos, de que todavía nos hablan con admiración nuestras abuelas.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: "El beso", en *Leyendas*, Akal

- a) ¿Estamos ante una narración? ¿En qué te basas?

- b) ¿A qué parte de la trama crees que corresponde este fragmento?
- c) ¿Quiénes son los personajes?
- d) ¿Dónde y cuándo tiene lugar la historia?

- a) Resume con tus palabras el texto que has leído y organízalo en tres partes.
- b) ¿El narrador es interno o externo?
- c) ¿Quiénes son los dos protagonistas?
- d) ¿Estos personajes son reales o inventados?
- e) Explica cómo crees que se sienten los personajes de este fragmento.
- f) ¿Crees que podrías encontrar la descripción de un molino realizada por Cervantes en un diccionario?

11 Localiza los diptongos, hiatos y los triptongos que encuentres en estas palabras.

rabia feísimo guau deuda fluido gratuito leí barrio
pingüino creado fuimos miau continuáis buey peleón

12. Localiza las palabras con hiato y justifica por qué hay hiato.

homogéneo sitúa acentúo diócesis náufrago
caótico créeme sonreís lía jersey oasis

13. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras.

- a) caimán
- b) maíz
- c) también
- d) oído
- e) gradúa
- f) archipiélago
- g) diecisiete
- h) bahía
- i) derruí
- j) insinúa
- k) canoa
- l) país
- m) había
- n) poesía
- o) pintáis
- p) ruido

14. Completa con la vocal que falta. No olvides poner la tilde a los diptongos y triptongos que lo precisen según las reglas de acentuación.

subterr.....neo g.....iser Guti.....rrez veh.....culo ard.....o bi.....mbo cu.....date ós.....o ra.....l ah.....
ro.....dor ge.....logo d.....a r.....al vizca.....no
compr.....is reh.....n limpi.....is esqui.....is le.....l t.....a estudi.....is gui.....is le.....mos cambi.....is
c.....os v.....a b.....isbol di.....semos ci.....naga o..... cu.....druple trof.....o gratu.....to inclu.....do

UNIDAD 3

1. Completa las características de las entrevistas.

- Las partes de la entrevista son, y diálogo compuesto por las del entrevistador y las del entrevistado.
- El entrevistador suele las preguntas.

- El lenguaje propio del registro oral se adecua al
..... propio del:: se evitan errores y repeticiones,
se corrige la puntuación, etc.

2. Escribe los femeninos de los siguientes nombres:

- a) tigre b) poeta c) yerno d) zar g) empleado h) escritor
e) asistente f) actor

3. Completa la tabla con el nombre colectivo que corresponde a cada sustantivo individual.

Individual	Colectivo
oveja	
perro	
elefante	
libro	
montaña	

olivo	
-------	--

4. Coloca en la lista adecuada estos sustantivos según formen el plural añadiendo -s o -es.

mamá tapiz reloj coche
bronce violín pan cartel
autobús cine café interés

- a) Añaden -s:
b) Añaden -es:

5. Escribe para cada sustantivo colectivo el nombre individual que le corresponde.

- a) colmena d) pinar
b) bosque e) infantería
c) picara f) alameda

6. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las

- erróneas:** a) *Amistad* es un sustantivo abstracto.
b) *Boca* es un sustantivo colectivo.
c) *Café* es un sustantivo contable.
d) *Amigos* es un sustantivo no contable.

- Escribe una oración utilizando un sustantivo abstracto y otro concreto de los anteriores.

7. Subraya todos los sustantivos del texto e indica de qué clase son.

Mi madre y yo vivíamos en una casa solitaria, a un cuarto de hora del pueblo, al lado de la carretera. El sitio era alto, claro, abierto y despejado.

La casa tenía balcones a tres fachadas. Desde allí dominábamos toda la ciudad, el puerto hasta la punta de la atalaya y el mar.

8. Observa los pasos para analizar el sustantivo *televisión*.

Paso 1. Indica su **clase**: primero, si es propio o común; si es común, señala si es contable o no contable, individual o colectivo, concreto o abstracto.

común, contable, individual y concreto

Paso 2. Identifica su **género**.

femenino

Paso 3. Indica su **número**.

singular

Televisión es un sustantivo común, contable, individual y concreto, con género femenino y número singular.

9. Ahora, analiza tú los siguientes sustantivos.

- a) años
- b) libros
- c) existencia
- d) mitad
- e) días
- f) profesoras

10. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre los subgéneros narrativos. Escribe, además, la respuesta correcta a las falsas.

Verdadero Falso

a) Las obras literarias que relatan los acontecimientos que les suceden a unos personajes en un espacio y tiempo

determinados pertenecen al género narrativo.

b) Son subgéneros narrativos las fábulas, el cuento y las canciones.

c) La fábula es un relato extenso escrito únicamente en verso y por autor conocido. Suele estar protagonizada por animales y

ofrece una enseñanza.

de gente corriente. d) La epopeya es un relato extenso escrito en verso. Cuenta el

día a día

e) El cuento y la novela son dos subgéneros narrativos escritos en prosa. Suelen presentar tres partes: inicio, nudo y desenlace. Debido a su extensión, la novela contempla más detalles

sobre la acción y los personajes.

11. ¿Qué es una moraleja? ¿De qué subgénero narrativo es característica? Explica cuál se esconde en este fragmento.

Sorprendió un león a una liebre que dormía tranquilamente. Pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre por perseguir al ciervo.

Despertó la liebre ante los ruidos de la persecución, y no esperando más, emprendió su huída.

Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, ya cansado, regresó a tomar la liebre y se encontró con que también había buscado su camino a salvo.

ESOP: "El león y la liebre" en *Fábulas*, Editorial Juventud

12. Lee este texto del escritor uruguayo Eduardo Galeano y descubre su final sorprendente.

Celebración de la fantasía

Fue la entrada del pueblo de [Ollantaytambo](#), cerca del Cuzco. Yo me había desprendido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, haraposo, se acercó a pedirme que le regalara una [lapicera](#). No podía darle la lapicera que tenía, porque la estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían, a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado: había quien quería un cóndor y quien una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas y no faltaban los que pedían un fantasma o un dragón. Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito que no alzaba más de un metro del suelo, me mostró un reloj dibujado con tinta



negra en su muñeca:
—Me lo mandó un tío mío, que vive en Lima —
dijo.
—¿Y **anda** bien? —le pregunté.
—Atrasa un poco —reconoció.

EDUARDO GALEANO: *El libro de los abrazos*, Siglo XXI

Ollantaytambo. Población peruana, cercana a Cuzco, que conserva restos arqueológicos de la civilización inca.

lapicera. Bolígrafo.

anda. Funciona.

1. Resume la acción o trama del cuento.
2. ¿Por qué crees que este relato se titula así?
3. ¿Quién es el protagonista?
4. ¿Qué otros personajes aparecen en el cuento?
5. ¿Dónde sucede la acción? Describe cómo crees que es ese lugar.
6. ¿De qué clase de cuento se trata? ¿Es popular o literario?
7. Señala qué objeto cotidiano se convierte en este cuento en un objeto mágico.

13. Expresiones como “tienes más cuento que Calleja”, “eres un cuentista” o “no le echas cuento” nos dan una pista sobre un tipo de narración: el cuento. Los cuentos son textos narrativos breves, de estructura sencilla, cuya acción se desarrolla rápidamente y en la que intervienen muy pocos personajes.

Según sea su forma de transmisión podemos distinguir entre los cuentos populares, que se transmiten de forma oral y son anónimos, y los cuentos literarios, transmitidos de forma escrita y de autor conocido.

Por su argumento, los cuentos pueden ser de muchos tipos: realistas, fantásticos, humorísticos, de ciencia-ficción, de aventuras...

Introducción. Presenta brevemente a los personajes principales de la historia y da comienzo a la acción.

ha de estar cansada, doy unos pasos medidos —más allá, más acá, según— hasta que consigo llevarla hasta donde le conviene. Entonces me contorsiono en medio de la luz y busco una postura incómoda para que mi sombra, cómodamente, pueda sentarse en un banco.

Nudo. Cuenta los hechos que constituyen el argumento de la historia.

Desenlace. Resuelve la acción planteada. En los cuentos literarios, el desenlace suele ser sorprendente y original. No nos decimos ni una palabra pero sé que mi sombra se alegra tanto como yo cuando, por casualidad, nos encontramos en el parque. En esas tardes la veo siempre delante de mí, vestida de negro. Si camino, camina; si me detengo, se detiene. Yo también la imito. Si me parece que ha entrelazado las manos por la espalda, hago lo mismo. Supongo que a veces ladea la cabeza, me mira por encima del hombro y se sonrío con ternura al verme tan excesivo en mis dimensiones, tan coloreado y pletórico. Mientras paseamos por el parque la voy mirando, cuidando. Cuando calculo que

ENRIQUE ANDERSON IMBERT:
en *Por favor, sea breve*,
Páginas de Espuma

14. Ahora escribe tú una narración siguiendo estos pasos.

Paso 1. Elige los personajes. Selecciona a los protagonistas de tu cuento.

Paso 2. Determina los rasgos de los protagonistas. Elabora una lista de sus características: de dónde son, cuál es su profesión, su edad, qué relación tienen entre ellos, qué carácter o cómo se comportan. **Paso 3.** Contextualiza tu cuento. Inventa un espacio y un lugar donde suceda la historia.

Paso 4. Crea el planteamiento, el nudo y el desenlace. Decide qué le va a ocurrir a los personajes y cómo va a terminar tu relato para que sea impactante.

15. Completa estas oraciones con la palabra adecuada.

- a) *tu/tú* ¿Tienes mi carné?
- b) *tu/tú* Me gusta chaqueta.
- c) *de/dé* ¿Vienes dar una vuelta?
- d) *de/dé* Dile que te una foto.
- e) *te/té* El es una infusión.
- f) *te/té* Ya lo dije yo.
- g) *el/él* Ya he visto candado.
- h) *el/él* Dijo que no había sido
- i) *si/sí* Di que
- j) *si/sí* terminas todo, podrás salir.
- k) *mas/más* Quiero chocolate.
- l) *mas/más* Lo intentó, no lo consiguió.
- m) *mi/mí* Hoy no estaba madre.
- n) *mi/mí* A no me gusta.

16. Completa las oraciones con alguna de estas palabras, sin repetir ninguna.

cuanto cuánto cual cuál que qué quien quién

- a) ¿..... ha ganado el concurso?
- b) Pienso dejarte todo tengo.
- c) Fuimos al médico, el nos dio esta receta.
- d) Tengo decírtelo ya.
- e) ¿..... es lo que ha pasado?
- f) Me gustaría saber de los jerséis te gusta más.
- g) ¡..... tiempo ha pasado desde entonces!

17. Inventa una oración en la que aparezca cada pareja de palabras. a) él/el

- b) qué/que c) sí/si d) mí/mi e) dé/de f) tú/tu g) té/te

ACTIVIDADES 2º EV – TEMAS 4, 5 Y 6

UNIDAD 4

1. Relaciona cada elemento de la narración con su definición.

- Narración • Narrador • Personajes •
- Acción •
- Lugar •
- Tiempo •
- Momento en el que suceden los hechos.

- Protagonistas de los hechos narrados. ocurren a unos personajes en un espacio y tiempo determinados.
- Desarrollo de los hechos de la narración.
 - Cuenta los hechos.
- Relato de una serie de sucesos que les
 - Espacio donde suceden los hechos.

2. Indica a qué parte de la narración pertenecen estos textos: planteamiento, nudo o desenlace. Después, explica qué se desarrolla en cada una de las partes de la narración.

a) Érase una vez el señor Bianchi de Varese. Su profesión de viajante de comercio le obligaba a viajar durante seis días a la semana, recorriendo toda Italia, al este, al oeste, al sur, al norte y al centro, vendiendo productos medicinales.

GIANNI RODARI: *Cuentos por teléfono*, Editorial Juventud

b) Entonces, Luk le susurró algo al oído: acababa de descubrir cuál de los dos era el pirata fantasma. ¡Tenía hasta una prueba!

¡Una vez más, el Equipo Tigre había desenmascarado a un malhechor!

THOMAS C. BREZINA: *Un caso para ti y el Equipo Tigre. El avión fantasma*, Ediciones SM

c) Lucrecio lo cogió y buscó el botón de apertura, pero no entendía los extraños signos grabados junto a los pulsadores; probó varios al azar, pero no consiguió nada.

—Está bien —dijo—; aunque no es mi costumbre, me iré por la puerta.

—No creo que puedas abrirla —replicó Calvino—. Es una puerta de seguridad, a prueba de ladronzuelos incompetentes.

CARLO FRABETTI: *Calvina*, Ediciones SM

3. ¿En qué persona está escrita la narración anterior? ¿En qué te has fijado para saberlo? Transforma la primera frase del cuento para que tenga un narrador en primera persona.

4. Completa la tabla con palabras del cuento que hayan servido para identificar los siguientes elementos de la narración.

Tiempo	
Lugar	
Personajes	

5. Rellena los huecos de las siguientes afirmaciones con las palabras de los recuadros.

número actualizarlo género variables

a) Los **determinantes** son palabras que acompañan al sustantivo para, y concuerdan con él en y

sustantivo funciones propio sustituyen

b) Los **pronombres** son palabras sin significado, desempeñan las mismas

..... que el y normalmente lo

6. Clasifica los determinantes artículos y los pronombres de este texto. Después, señala qué sustantivos acompañan a los determinantes.

Hoy en la mesa mi tío y mi tía se hablaban al oído. Cristina, la acompañante de mi tía, me ha dicho que un gran conde va a venir a Strandborough. Él y sus criados viajan hacia el norte y descansarán en el castillo durante al menos dos noches. Yo me he alegrado mucho porque habrá un gran festín.

RICHARD PLATT: *La vida en el castillo*. Parramón

Determinante artículo	Pronombre personal

7. Clasifica los determinantes artículos de estas oraciones según sean determinados o indeterminados e indica el género y el número de cada uno.

- a) La película que ponían en el cine está muy bien valorada por la crítica.
- b) Una vez fuimos a un castillo con almenas en unas torres.
- c) Los niños han salido al parque para jugar con el balón.
- d) Un primo de Juan es el guía de la exposición.

8. Escribe todas las formas de los pronombres que se describen a continuación.

- a) pronombre personal primera persona singular:
- b) pronombre personal primera persona plural:
- c) pronombre personal segunda persona singular:
- d) pronombre personal segunda persona plural:
- e) pronombre personal tercera persona singular:
- f) pronombre personal tercera persona plural:

9. Sustituye los grupos de palabras destacados por los pronombres personales que correspondan. Recuerda que a veces deberás colocar el pronombre delante del verbo.

- a) Los reyes mandaban sobre todos los siervos del castillo.
- b) El padre de Marta escribió la novela que ganó el concurso.
- c) Luis envió el paquete a Carla y Juan.
- d) ¿Vas de excursión con Laura y Ana?
- e) Ayer compré unas botas preciosas.
- f) Encontré las entradas que me pediste.
- g) Los abuelos se fueron y nos quedamos solos con las primas Teresa y Clara.

10. Completa la siguiente tabla de pronombres tónicos y átonos y señala la persona y el número al que corresponden. Fíjate en el ejemplo.

Pronombre	Tónico/Átono	Persona	Número
ellos	<i>tónico</i>	<i>tercera persona</i>	<i>plural</i>
conmigo			
les			
yo			
nos			
se			
usted			
sí			
me			

11. Lee este fragmento de un poema del nicaragüense Rubén Darío y responde a las siguientes preguntas sobre el género lírico.

¡Argentina, región de la aurora!
 ¡Oh, tierra abierta al sediento
 de libertad y de vida,
 dinámica y creadora!
 ¡Oh barca augusta, de proa
 triunfante, de doradas velas!
 De allá de la bruma infinita,
 alzando la palma que agita,
 te saluda el divo Cristóbal,
 príncipe de las Carabelas.

RUBÉN DARÍO: *¡Argentina, región de la aurora! Canto a la Argentina*, en www.cervantesvirtual.com

1. ¿Qué características de dicho género están presentes en este texto?
2. ¿Qué versos son de arte mayor y cuáles de arte menor?
3. ¿Cómo ve el poeta a la Argentina?

12. ¿Qué tipo de rima se detecta en estos fragmentos?

El aire serena

1

y viste de hermosura y luz no usada,
 Salinas, cuando suena la música extremada, por
 vuestra sabia mano gobernada

FRAY LUIS DE LEÓN: "Oda a Francisco de Salinas", en
Poesía de la Edad de Oro, Castalia

2

En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido
allí estará mi tumba.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: "Rima LXVI",
en *Rimas y Leyendas*, Cátedra

13. Mide las sílabas de esta estrofa. Señala si aplicas alguna sinalefa y subraya las sílabas unidas mediante la misma.

Es la tierra de Soria árida y fría.
Por las colinas y las sierras calvas,
verdes pradillos, cerros cenicientos,
la primavera pasa
dejando entre las hierbas olorosas
sus diminutas margaritas blancas.

ANTONIO MACHADO: *Campos de Castilla*, Espasa

14. Lee el siguiente poema y responde a las preguntas.

La copa de las hadas

¿Fue en las islas de las rosas,
en el país de los sueños,
en donde hay niños risueños
y enjambres de mariposas?

Quizá. En sus grutas doradas,
con sus diademas de oro,
allí estaban, como un coro
de reinas, todas las hadas.

Las que tienen prisioneros
a los **silfos** de la luz,
las que andan con un **capuz**
salpicado de luceros.

Las que mantos de escarlata
lucen con regio donaire,
y las que **hienden** el aire
con su varita de plata.

¿Era de día o noche? El aire
de la niebla sobre el **tul**
florecía en el azul
como un lirio de alabastro. [...]

Temblaba el limpio cristal
del rocío de la noche,
y estaba entreabierto el broche
de la flor primaveral.

Y en aquella región, que era
de la luz y la fortuna,

cantaban un himno, a una,
ave, aurora y primavera.

RUBÉN DARÍO: *Poesías escogidas*,
Afrodisio Aguado

silfos. Seres fantásticos.

capuz. Vestidura larga y holgada, con capucha y una cola que arrastraba.

hienden. Hacen una hendidura.

tul. Tejido fino y transparente con forma de malla.

- a) Resume con tus palabras de qué trata el poema.
- b) ¿Qué medida tienen los versos? ¿Son de arte mayor o menor?
- c) ¿Los versos tienen rima consonante o asonante?

15. Todas las palabras que se indican a continuación llevan dos b o dos v. Teniendo en cuenta esto, complétalas.

- | | | |
|---------------------|---------------------|--------------------|
| a)am....ú b) | f)om....illa |ur....uja m) |
| re....ol....er c) | g)í....eres |ál....ula n) |
|ár....ara d) | h) de....ol....er |enda....al o) |
|ice....ersa e) | i)engati....o |ar.....a |
| con....i....ir | j) so....er....io | |
| | k)i....ero l) | |

16. Completa con b o v estas palabras.

- | | | |
|-----------------------|--------------------|----------------------|
| a) her....í....oro b) | d) no....iem....re | g) v....estí....ulo |
| su....le....ar c) | e) o.....io | h)er....ena i) |
| pro....er....io | f) ad....er....io |ó....eda |

17. Completa con haber (infinitivo de este verbo) o a ver (preposición + infinitivo del verbo ver) las frases siguientes.

- a) Voy si ya han llegado tus padres.
- b) Debe de pagado ya su entrada. Vamos..... si ya ha llegado Ana. c)
- No estoy seguro de hecho esto.

UNIDAD 5

1. Señala si los siguientes fragmentos están escritos en presente, en pretérito perfecto o en pretérito imperfecto.

- a) Cuando amaneció, Enrique decidió irse a la montaña. Preparó una mochila en la que metió un bocadillo y dos botellas de agua. Después de conducir hasta el lugar que le había aconsejado su amigo Pedro, empezó la caminata.
- b) Mauro consigue resolver el problema de matemáticas. Como está tan contento, empieza a saltar y a bailar de alegría. Nada puede compararse a la sensación de triunfo que lo invade por dentro.
- c) Siempre pasaba las fiestas de Navidad con mis abuelos. Decorábamos el árbol con muchísimas guirnaldas y luces de colores. Eran unos días que exigían muchísimos preparativos, pero valían la pena porque los abuelos conseguían reunir a la familia entera y hacer que nos juntáramos todos los primos.

2. De los textos anteriores que están escritos en pasado, ¿cuál hace referencia a acciones habituales y cuál a hechos que se han producido una sola vez?

3. Transforma el tiempo de la narración de la actividad 1 que está en presente histórico para que esté escrita en pasado y que indique acciones que ocurren una sola vez.

4. Señala los conectores discursivos que se refieran al marco temporal de la siguiente narración.

En el despacho de Dirección del Circo se presentó una tarde un hombre flacucho, con tipo de cesante y gato disecado.

El director le preguntó que qué hacía. Él dijo que era ilusionista, y que hacía desaparecer los objetos y las personas. El director [...] le dijo sonriendo:

—¿A que no me hace usted desaparecer a mí?

El ilusionista se desabotonó los puños de la americana y de la camisa, sacó el lápiz largo que era su varita mágica y, dando un golpecito en la calva al director, le hizo desaparecer. Después se quedó pensativo y resolvió no volverle a hacer aparecer.

Desde entonces es el director del circo el ilusionista.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: "El ilusionista", en *La otra mirada*, Menoscuarto

5. Ordena los siguientes fragmentos para crear una narración coherente. Fíjate en los conectores.

- a) ¡Había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento!
- b) El primer día, el niño clavó casi cuarenta clavos. El segundo bajó a treinta y tres, pero cada día clavaba menos
- c) Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, clavase un clavo en la cerca del patio de la casa.
- d) Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y fue alegre a contárselo a su padre.
- e) Érase una vez niño que tenía muy mal carácter.
- f) El muchacho se daba cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter que tener que clavar los clavos en la dura cerca.

6. Completa esta tabla sobre las clases de determinantes, pronombres y adjetivos que has estudiado en las unidades 4 y 5.

	Determinante	Pronombre	Adjetivo
Artículos	X		
Personales		X	
Posesivos	X		X
Demostrativos			
Numerales			
Indefinidos			

Interrogativos y exclamativos			
-------------------------------------	--	--	--

7. ¿Cómo se llaman los determinantes y adjetivos que se definen a continuación? Expresan posesión con relación a las personas gramaticales (primera, segunda y tercera persona del singular y del plural).

8. Escribe las formas de los determinantes posesivos indicando los poseedores en singular y en plural de las personas señaladas.

- a) primera persona:
- b) segunda persona:
- c) tercera persona:

9. Escribe las formas de los adjetivos posesivos que se indican a continuación.

- a) Segunda persona, varios poseedores, masculino plural:
- b) Segunda persona, un poseedor, femenino singular:
- c) Primera persona, un poseedor, masculino plural:

10. Clasifica las palabras subrayadas en determinantes o pronombres.

- a) ¡Cuántas ganas tengo de ir a aquella playa!
- b) ¿Qué camiseta prefieres, esta o esa?
- c) Tengo muchos libros, pero quiero leer otros.

-Indica de qué clase son los determinantes y pronombres de las oraciones anteriores.

11. Describe cada uno de los cuatro tipos de numerales siguientes. ¿Cuáles son determinantes y cuáles adjetivos?

- a) cardinales:
- b) ordinales:
- c) fraccionarios:
- d) multiplicativos:

12. Subraya los interrogativos que encuentres en las siguientes oraciones e indica si son determinantes o pronombres.

- a) ¿En qué ciudad vive Antonio?
- b) ¿Cuántos amigos tienes?
- c) ¿Cuántas lenguas se hablan en España?
- d) ¿Quién vino a casa ayer?

13. Escribe el demostrativo que se describe en cada caso y pon un ejemplo con cada demostrativo, uno que sea determinante, otro pronombre y otro adjetivo.

- a) demostrativo masculino singular (cercanía)
- b) demostrativo femenino plural (lejanía)
- c) demostrativo femenino singular (distancia media)

14. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que aparecen a continuación.

Supe que no serviría de nada andar deprisa, quiero decir, antes incluso de que el Corvair parase a mi lado y bajasen de él cinco **socs**. Me asusté bastante; soy más bien pequeño para tener catorce años, aunque tengo buena complexión, y aquellos tipos eran mucho más grandes que yo. Automáticamente, metí los pulgares en los bolsillos y me alejé cabizbajo, preguntándome si me sería posible salir de aquella si al menos intentaba escabullirme. Me acordé de Johnny, de su cara toda cortada y magullada, y me acordé de cómo lloró cuando le encontramos, medio inconsciente, en un rincón de un solar. En su casa, Johnny lo tenía muy crudo; costaba mucho trabajo hacerle llorar.

SUSAN E. HINTON: *Rebeldes*, Alfaguara

socs: jóvenes de familias adineradas.

- a) Subraya los determinantes numerales y sustitúyelos por indefinidos.
b) Escribe tres preguntas sobre el texto utilizando determinantes o pronombres interrogativos. Después, indica cuál es el interrogativo utilizado y a qué categoría pertenece.

Ejemplo: ¿Qué supo el protagonista antes incluso de que el Corvair parase a su lado?

Qué: pronombre interrogativo.

15. Observa los pasos para analizar determinantes y pronombres. Por ejemplo, **estos en la oración.**

*Tengo que ordenar **estos** cajones.*

Paso 1. Localiza de qué **clase** es.

Como señala la distancia que existe entre el sustantivo y el hablante es un demostrativo.

Paso 2. Identifica si se trata de un **pronombre**, un **determinante** o un **adjetivo**: *Como precede al sustantivo y concuerda con él en género y número es un determinante.*

Paso 3. Analízalo con las características concretas de su clase.

En este caso es un demostrativo plural de proximidad.

Estos es un determinante demostrativo masculino plural que acompaña a *cajones* e indica proximidad.

16. Ahora, analiza tú las palabras destacadas de estas oraciones.

- a) Ha venido **alguien** preguntando por ti.
b) Me gustó mucho la película que vimos en **vuestra** casa.
c) ¿**Qué** juego querías regalarle?
d) Hemos participado en **ocho** carreras este año.

17. Relaciona cada uno de estos subgéneros líricos con el sentimiento que expresan.

- | | |
|-------------------------------|---|
| a) Oda | 2. Dolor y nostalgia |
| b) Elegía c) Égloga d) Sátira | 3. Celebración y admiración 4. Plenitud |
| 1. Humor e ironía | amorosa |

18. Responde a las siguientes preguntas sobre los subgéneros

líricos. a) ¿En qué subgénero el poeta expresa un lamento?

- b) ¿Qué tipo de poema se dedica a hacer una alabanza de algo o alguien?
- c) ¿Qué subgénero lírico canta al amor y a la naturaleza?
- d) ¿Con qué subgénero lírico asociarías la burla y la crítica?

19. Lee este poema y contesta a las preguntas.

Dejaste, ¡oh cruel muerte!,
 enriquecido con este fiero asalto
 el cielo y todo el mundo
 arruinado; y sin ventura a mí,
 triste, perdido, y miserable falto,
 y de todos los bienes despojado;
 y al suelo desdichado
 sin bien, sin luz, sin gloria y
 ornamento, sin paz y sin contento,

privado el dulce amor de su tesoro; y
 a todo el mundo en lamentable lloro.

GREGORIO SILVESTRE en *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Castalia

- a) ¿Cuál es el tema de este poema?
- b) ¿Cómo se siente el poeta?
- c) ¿Ante qué género y subgénero literario nos encontramos?

20. Lee este poema de Espronceda y responde a las

preguntas. A una estrella

¿Quién eres tú, lucero
 misterioso, tímido y triste entre
 luceros mil,
 que cuando miro tu esplendor
 dudoso, turbado siento el corazón
 latir?
 ¿Es acaso tu luz recuerdo triste
 de otro antiguo perdido resplandor,
 cuando, engañado como yo,

creíste eterna tu ventura que pasó?

JOSÉ DE ESPRONCEDA: *Poesías líricas y fragmentos épicos*, Castalia

- a) ¿A qué género pertenece este poema? ¿Y a qué subgénero? Justifica tu respuesta.
- b) ¿Qué pretende expresar el poeta en este texto?

21. Lee el siguiente poema y responde a las preguntas.

Poderoso caballero es don Dinero

Madre, yo al oro me humillo,
 él es mi amante y mi amado,
 pues de puro enamorado
 anda continuo amarillo.
 Que pues **doblón** o sencillo
 hace todo lo que quiero.

Poderoso caballero
 es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,
 donde el mundo le acompaña;
 viene a morir en España,
 y es en Génova enterrado.
 Y pues quien le trae al lado

es hermoso, aunque sea fiero.

Poderoso caballero
es don Dinero.

Son sus padres principales,
y es de nobles descendiente,
porque en las venas de Oriente
todas las sangres son Reales.
Y pues es quien hace iguales
al rico y al pordiosero.

Poderoso caballero
es don Dinero.

FRANCISCO DE QUEVEDO: *Obra poética*, Castalia

doblón. Antigua moneda española de oro con distintos valores según la época.

Reales. Juego de palabras con el doble sentido de *reales*: como adjetivo, *reales* significa perteneciente a la realeza; como sustantivo, los *reales* eran monedas.

- a) ¿Cuál es el tema del poema?
- b) ¿El autor emplea un tono serio o de burla?
- c) Mide los versos de la primera estrofa y escribe el esquema de su rima. ¿Es asonante o consonante?
- d) Localiza los versos que se repiten a modo de estribillo, escribe su esquema métrico.
- e) ¿A qué subgénero lírico crees que pertenece este poema? Justifica tu respuesta.

23. Completa las siguientes oraciones con las formas correspondientes de los siguientes verbos.

traducir deducir conducir decir predecir traer
distráer

-Ayer le que iría.

-Ayer tú no el material.

-Hace dos días también nosotros un texto en alemán.

-Ayer los meteorólogos que nevaría.

-Por eso ayer que el fin de semana no podías venir.

-Me golpeé porque me con el niño.

-En las últimas vacaciones el coche los dos por turnos.

24. Escribe junto a los términos indicados dos palabras que pertenezcan a la misma familia y que lleven g.

imagen:

magia:

origen:

gentío:

25. Completa esta tabla con verbos que acaben en -ger, -gir o -gerar, como en el ejemplo.

Infinitivo	Ayer	Hoy	Mañana

corregir	corregí	corrijo	corregiré
----------	---------	---------	-----------

UNIDAD 6

1. Lee el siguiente texto. Señala con colores las diferentes partes que componen la noticia

EL PAÍS Madrid, 6 mayo 2020

Tom Cruise rodará en el espacio en colaboración con la NASA

El actor protagonizará una película de aventuras en la Estación Espacial Internacional con socios como la agencia estadounidense y el empresario Elon Musk, dueño de Space X

No hay quien le ponga límites a Tom Cruise. Su próximo reto, que encarará cuando la pandemia de la covid-19 finalice, le llevará hasta la Estación Espacial Internacional, que orbita a más de 400 kilómetros de altura, según ha anunciado el administrador de la NASA, Jim Bridentsine, una de las cinco agencias espaciales que participan en la gestión de la estación. Bridentsine lo anunció a través de un tuit en el que contaba su emoción por rodar una película con Cruise. “Necesitamos medios de comunicación populares para inspirar una nueva generación de ingenieros y científicos que conviertan en realidad los planes ambiciosos de la NASA”.

El lunes la publicación digital *Deadline* ya anunció que Cruise estaba en negociaciones con Elon Musk, el dueño de Tesla y de Space X y con la NASA para filmar una película de aventuras en el espacio. No hay mucha más información salvo que no sería una nueva entrega de *Misión: Imposible*. El actor ya ha cumplido 57 años y sigue queriendo rodar sus propias secuencias de acción. En agosto de 2017, en Londres, durante la filmación de *Misión Imposible: Fallout*, en un salto entre edificios se rompió el tobillo... y esa es la secuencia que se puede ver en la película.

Cruise tiene pendiente de estreno *Top Gun: Maverick*, que iba a estrenarse en julio y que por el coronavirus ha sido aplazada hasta el 23 de diciembre. Y luego, con 58 años, ¿al espacio?

Estación Espacial Internacional

- 1. Quién es el autor de la noticia anterior? ¿Por qué no aparece su nombre?**
- 2. Encuentra en el texto al menos tres ejemplos de cada una de las siguientes características estilísticas de la noticia.**

Tercera persona	
------------------------	--

<i>Presente para dar inmediatez</i>	
<i>Pretérito perfecto para los hechos</i>	
<i>Respuesta a qué, quién, cuándo, dónde, por qué y cómo</i>	
<i>Exposición de hechos concretos</i>	

2. Elige un adjetivo de la siguiente lista y relacionalo con el sustantivo correspondiente. Después, escribe otro adjetivo para cada sustantivo

Adjetivos	Sustantivos
a) fiero	1. sol
b) cálido	2. hierba
c) fuerte	3. león
d) marchita	4. verano

3. Clasifica estos adjetivos en la tabla atendiendo a su número de terminaciones.

brillante charlatán ágil bajo
joven astuto nuevo valiente bonito

Una terminación	Dos terminaciones

4. Define los siguientes conceptos y pon un ejemplo de cada uno de ellos.

a) adjetivos especificativos:

b) adjetivos explicativos:

c) epítetos:

5. Subraya los adjetivos de las siguientes oraciones. Señala cuáles son explicativos y cuáles especificativos.

- a) Elvira siempre presume de su estilizada figura.
- b) Las obras del premio Gran Angular suelen ser libros entretenidos.
- c) En la obra de Machado hay continuas alusiones a las polvorientas encinas de Castilla.
- d) En las películas de la saga *Piratas del Caribe* siempre hay una escena en las aguas cristalinas de ese mar.
- e) Los castillos del Loira suelen estar rodeados de altos pinos.

6. Relaciona los conceptos con cada uno de los casos propuestos.

1. grado superlativo 2. grado positivo 3. grado comparativo
- a) El adjetivo aparece sin modificar su intensidad.
b) Se presenta la cualidad en su grado máximo.
c) La cualidad se compara entre dos realidades distintas.

7. Escribe cómo se forma cada comparativo al lado de la propiedad descrita. Pon un ejemplo de cada uno.

- a) Misma intensidad:
- b) Mayor intensidad:
- c) Menor intensidad:

8. ¿De qué dos formas pueden construirse los superlativos?

9. Escribe los superlativos de los siguientes adjetivos.

- a) oscura:
- b) guapa:
- c) limpio:
- d) aguda:

10. Observa los pasos para analizar el adjetivo *excelente* en la oración.

Tu hermano es un chico excelente.

Paso 1. Localiza el sustantivo al que complementa.

chico

Paso 2. Identifica su **género** y su **número** y si es de **una o dos terminaciones**.

masculino, singular, de una terminación

Paso 3. Determina su **grado**.

positivo

Paso 4. Indica su **clase**.

especificativo

Excelente es un adjetivo que complementa a *chico*. Masculino, singular, de una terminación, está en grado positivo y es especificativo.

11. Ahora, analiza tú los adjetivos de estas oraciones.

- a) Diego y Lucía son muy *simpáticos*.
- b) Ganó el premio la cantante *inglesa*.
- c) La casa que vimos ayer es más *bonita* que la que hemos visto hoy.
- d) Salieron de excursión en una *fría* mañana.

12. Contesta a las siguientes preguntas acerca del género teatral.

- a) ¿Cuál es la principal diferencia entre el género teatral y otros géneros?
- b) ¿Cómo se denominan las partes principales en que se divide una obra de teatro?
- c) ¿Cómo se diferencian los cambios de espacio o tiempo dentro de un mismo acto?

13. Relaciona las palabras del primer recuadro con las definiciones del segundo.

- a) escena
- b) aparte
- c) escenografía d) monólogo
- 1. El personaje expresa en voz alta sus

sentimientos para sí mismo. 2. El personaje se dirige al público o a otro personaje sin que lo oigan los demás.

3. Parte en que se divide el acto con la entrada o salida de algún personaje.

4. Conjunto formado por la iluminación, el sonido, la música, el vestuario, la decoración, etc.

14. Indica si aparece una acotación, un aparte o un monólogo en estos fragmentos y explica por qué.

1

¡Qué hermosa eres, amada mía, qué hermosa eres! Tus ojos son palomas, y perdóname que insista, Mario, que a lo mejor me pongo inclusive pesada, pero no es una bagatela eso, que para mí, la declaración de amor, fundamental, imprescindible, fíjate, por más que tú vengas con que son tonterías

MIGUEL DELIBES: *Cinco horas con Mario*, Destino

(Comienza a oírse, muy lejano, el ruido del tren).

2

ANTONIO BUERO VALLEJO: *El Tragaluz*, Espasa

3

LA PONCIA: Es verdad (*En voz baja*). Y otras cosas.

FEDERICO GARCÍA LORCA: *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra

15. Lee este fragmento de *Tres sombreros de copa* y responde a las preguntas siguientes.

DIONISIO: ¡Pero esto no es serio, Paula! ¡Es un sombrero de baile...!

PAULA: ¡Así, mientras que lo tengas puesto, pensarás cosas alegres! ¡Y ahora el cuello! ¡La corbata! (*Empieza a ponérselo todo muy mal*).

DIONISIO: ¡Paula! ¡Yo no me quiero casar! ¡Yo no voy a saber qué decirle a ese señor centenario! ¡Yo te quiero con locura...!

PAULA: (*Poniéndole el pasador del cuello*). Pero ¿estás llorando ahora...?

DIONISIO: Es que me estás cogiendo un pellizco...

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*, Cátedra

- a) ¿En qué modalidad textual está el fragmento? ¿A qué género pertenece?
- b) ¿Qué personajes intervienen?
- c) ¿Qué elementos del texto teatral reconoces?
- d) ¿Qué intención tiene el autor del texto?

16. Completa estas oraciones con palabras que llevan h según su

- significado.**
- a) Tengo un pesar muy(profundo).
 - b) Déjalo en el (espacio vacío en el interior de algo) de la escalera.
 - c) Me gustaría plantar un pequeño (terreno de cultivo)
 - d) Tenemos que comprar una docena de (alimento con clara y yema).
 - e) Me sangra mucho la (rasguño provocado por una caída).
 - f) Dimos una vuelta en (aeronave con hélice y aspas) sobre Nueva York.
 - g) El destornillador está en la caja de (utensilios para bricolaje) del altillo.
 - h) Me gustaría ver una carrera de caballos en el (recinto destinado a carreras de caballos).
 - i) Voy a echar un poco de (agua en estado sólido) en la bebida.

17. Une los términos de la columna izquierda con los de la derecha (consulta el diccionario, si es preciso).

a) ovíparo	1. hueso
b) orfandad	2. huérfano
c) óseo	3. hueco
d) oquedad	4. huevo

18. Escribe dos palabras de la misma familia de cada uno de los siguientes términos.

- a) hoja:
- b) huerto:
- c) hierba:
- d) hilo:
- e) hinchar
- f) hábito:

19. Escribe alguno de los prefijos *des-*, *in-* o *re-* delante de las siguientes palabras.

- a) honrar:
- b) humano:
- c) habitar:
- d) hacer:
- e) huir:
- f) hidratar:
- g) honesto:

20. Escribe cinco nombres con h de cada tipo.

- a) animales:
- b) cosas:
- c) plantas o árboles:

ACTIVIDADES 3º EV – TEMAS 7, 8 Y 9

UNIDAD 7-Descripción objetiva y subjetiva

1. Señala qué descripciones son subjetivas y cuáles objetivas. Razona tu respuesta.

1 Pero desde Hamburgo hasta aquellas alturas, el viaje es largo; demasiado largo, en verdad, con relación a la brevedad de la estancia proyectada. Se pasa por diferentes comarcas, subiendo y bajando desde lo alto de la meseta de la Alemania oriental hasta la ribera del mar suabo.

THOMAS MANN: *La montaña mágica*, Edhasa

2 El texto se organiza en dos partes. En la primera parte (que se corresponde con el primer párrafo) se presenta un ejemplo.

A. AMORÓS, L. GÓMEZ TORREGO, P. NAVARRO y E. PÁEZ:
Contexto. Lengua castellana y Literatura I, Ediciones SM

3 Panecio, amigo de Escipión Emiliano y de los hombres de su círculo, centraba su filosofía en una reflexión sobre el mundo y la naturaleza del hombre.

L. RUBIO y P. SAQUERO: *Latín*, Luis Vives

2. Lee este texto y explica si se trata de una descripción subjetiva, justificando tu respuesta.

La manguera es como una serpiente que se desenrosca a medida que te alejas del grifo. Los pies se te mojan y la hierba te hace cosquillas.

ASUN BALZOLA: *La cazadora de Indiana Jones*, Ediciones SM

3. Lee siguiente texto y responde a las preguntas.

Mr. Utterson, el abogado, era hombre de semblante adusto jamás iluminado por una sonrisa, frío, parco y reservado en la conversación, torpe en la expresión del sentimiento, enjuto, largo, seco y melancólico, y, sin embargo, despertaba afecto.

R. L. STEVENSON: *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Ediciones SM

- c) ¿Hay descripción del aspecto físico? ¿Y de la manera de ser? Indica dónde.
- d) ¿Crees que se trata de un retrato subjetivo? Explica por qué.
- e) ¿Qué impresión te causa el personaje?
- f) ¿Crees que el autor quiere que el personaje cause buena impresión?

4. Responde a estas cuestiones sobre la descripción.

- 4. ¿Por qué abundan los adjetivos en las descripciones?
- 5. ¿Qué tiempos verbales se usan más frecuentemente al describir?

5. ¿En qué publicaciones encontramos descripciones objetivas? Contesta la pregunta y aporta dos ejemplos más de publicaciones que contengan descripciones objetivas.

- g) En el editorial de un periódico.
- 6. En un libro de Tecnología.
- 7. En una revista de medicina.
- 8. En un cuento.
- 9. En un programa informativo.

10 En una crítica artística.

6. Lee las siguientes descripciones objetivas y adivina de qué animal habla cada una.

1

Reptil que tiene el cuerpo comprimido en el lateral y una larga cola. Patas con unos dedos con forma de pinza. Tiene una cabeza con cresta, ojos saltones con movilidad independiente, de modo que cada uno puede mirar hacia un lado diferente del otro. Su singular característica es la capacidad de cambiar de color adaptándose al medio que lo rodea. Pueden variar de color, del casi negro al verde brillante, pasando por pardos y otros colores. Es una especie que habita en matorrales y pequeños árboles, también en huertas y setos. Se alimenta de insectos voladores a los que atrapa con su lengua pegajosa. En verano evita moverse en las horas de más calor, al contrario que en invierno.

2

Mamífero de cuerpo pequeño. Tiene una cabeza pequeña y orejas cortas con forma de triángulo. Tiene un hocico corto y dos glándulas a cada lado de la cara. Sus labios son de color blanco, mientras que el resto del cuerpo tiene un pelaje de color marrón grisáceo oscuro. Lo más característico es que es un mamífero capaz de volar, ya que tiene alas que son membranas, de un color oscuro, y sin pelo. Su hábitat natural generalmente son zonas habitadas por el hombre, ya que se aloja en casas que están abandonadas, en rincones, así como en jardines y parques, utilizando los huecos de los árboles o troncos como lugares de refugio. Come insectos, como polillas, mosquitos, etc. Por eso se colocan en los faroles de luz, o focos artificiales, y comen los insectos que son atraídos por la luz. Sus ojos están poco desarrollados, así que para cazar a sus presas tienen algo parecido a un radar que les ayuda a localizar los objetos que se encuentren a su alrededor. Son animales sedentarios y es característico que hibernen.

7. Completa la siguiente definición con estas palabras.

tiempo acciones presente variables

Los **verbos** son palabras que expresan , estados o procesos situados en un pasado, o futuro.

8. Escribe la definición de los morfemas que constituyen los verbos.

a) Raíz:

b) Morfemas flexivos:

- 9. Agrupa las afirmaciones siguientes con las dos opciones propuestas. a)** Son los verbos que tienen desinencias distintas del modelo de la conjugación. **b)** Son los verbos que conservan la misma raíz en todas sus formas.
- c)** Son los verbos que no conservan la misma raíz en todas sus formas.
- d)** Son los verbos que tienen las desinencias del modelo de su conjugación.

1. Verbos irregulares 2. Verbos regulares

10. Separa la raíz y los morfemas flexivos de estos verbos regulares.

a) hablo, hablas, habla, hablamos, habláis, hablan.

b) aprendo, aprendes, aprende, aprendemos, aprendéis, aprenden.

c) vivo, vives, vive, vivimos, vivís, viven.

11. Escribe el infinitivo de los verbos anteriores e indica su conjugación.

12. Indica el infinitivo de estas formas verbales y explica por qué son verbos irregulares.

a) Yo estoy, tú estás, él está, nosotras estamos, vosotros estáis, ellas están. b) Yo quiero, tú quieres, ella quiere, nosotros queremos, vosotras queréis, ellos quieren. c) Yo voy, tú vas, él va, nosotras vamos, vosotros vais, ellas van.

13. Escribe una forma compuesta de los siguientes verbos.

- a) cantar
- b) comer
- c) subir

14. A continuación, te presentamos un fragmento de una obra teatral. Señala a qué subgénero pertenece y justifica tu respuesta.

JULIETA: Y dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y para qué? Las tapias del jardín son altas y difíciles de escalar, y el sitio, de muerte, considerando quién eres, si alguno de mis parientes te descubriera.

ROMEO: Con ligeras alas de amor franqueé estos muros, pues no hay cerca de piedra capaz de atajar el amor; y lo que el amor puede hacer, aquello el amor se atreve a intentar. Por tanto, tus parientes no me importan.

JULIETA: ¡Te asesinarán si te encuentran!

ROMEO: ¡Ay! ¡Más peligro hallo en tus ojos que en veinte espadas de ellos! Mírame tan solo con agrado, y quedo a prueba de su enemistad.

WILLIAM SHAKESPEARE:
Romeo y Julieta, Espasa

15. Indica a cuál de los tres subgéneros teatrales pertenecen estos

elementos. a) Personajes cercanos a la realidad cotidiana del público.

b) El conflicto que presenta es grave y doloroso.

c) Mezcla un conflicto serio con algunos elementos cómicos.

d) Los personajes son de clase social elevada.

16. Lee este fragmento y responde las preguntas.

TIRESIAS: Me voy; pero diciendo antes aquello por lo que fui llamado, sin temor a tu mirada; que no tienes poder para quitarme la vida. Así, pues, te digo: ese hombre que tanto tiempo buscas y a quien amenazas y pregonas como asesino de Layo, está aquí, se le tiene por extranjero domiciliado; pero pronto se descubrirá que es tebeano de nacimiento, y no se regocijará al conocer su desgracia. Privado de la vista y caído de la opulencia en la pobreza, con un bastón que le indique el camino se expatriará hacia extraña tierra.

SÓFOCLES: *Edipo rey*, Losada

a) ¿Crees que se trata de una comedia o una tragedia?

b) ¿Qué le ha sucedido al personaje principal, según dice Tiresias?

c) ¿Qué otras características del subgénero se cumplen en esta obra?

17. Lee este fragmento. Describe la intención de este, los personajes y el tema.

LUCÍA: ¡Ay hermana de mis ojos!
Los pies o brazos me da;
que tus virtudes me dicen
tu condición liberal.
Voy a vestirme de boda.
Esposo mío, ¿no habláis?

MARTA: Yo hablo por él lo que basta;
que los novios no han de hablar.

TIRSO DE MOLINA:
Marta la piadosa, Vicens Vives

18. Lee el siguiente fragmento de una obra de Enrique Jardiel Poncela y responde a las preguntas.

Eloísa está debajo de un almendro

SEÑORA: Es lo que yo digo: que hay gente muy mala por el mundo...

AMIGO: Muy mala, señora Gregoria.

SEÑORA: Y que a perro flaco *to* son pulgas.

AMIGO: También.

MARIDO: Pero, al fin y al cabo, no hay mal que cien años dure, ¿no cree *usté*?

AMIGO: Eso, desde luego. Como que después de un día viene otro, y Dios aprieta, pero no ahoga. [...]

SEÑORA: Y los malos ratos pásalos pronto.

MARIDO: ¡Caball! Conque le abordé al Melecio porque los hombres hablando se entienden, y le dije:

“Las cosas claras y el chocolate espeso; esto pasa de castaño oscuro, así que cruz y raya y tú por un *lao* y yo por otro; ahí mundo amargo, y si te he visto acuerdo”. ¿Y qué le parece que

te quedas,
no me
hizo él?

AMIGO: ¿El qué?

MARIDO: Pues contestarme con un

AMIGO: ¿Que le contestó a *usté* con

SEÑORA: ¡¡Con un refrán, señor

AMIGO: ¡Ay, qué tío más cínico!

MARIDO: ¿Qué le parece?

SEÑORA: ¿Será sinvergüenza?

AMIGO: Hombre, ese tío es un
de tó.

refrán.
un refrán?
Eloy!!



canalla capaz

ENRIQUE JARDIEL PONCELA: *Eloísa está debajo de un almendro*, Espasa

e) ¿De qué se habla en esta escena? ¿En qué se basa la conversación?

f) ¿Cuál crees que la finalidad de esta obra? ¿Cómo lo consigue?

g) ¿Cuántos personajes intervienen? ¿Son personajes de clase elevada o más comunes? ¿Por qué lo sabes?

¿A qué subgénero menor crees que pertenece? Justifícalo.

19. Escribe las comas que falten en las siguientes oraciones.

-Sevilla 8 de mayo de 2007.

-La selección española en Alemania.

-Tiene que traer un rollo de papel higiénico un cepillo de dientes un peine y una toalla. -

Julio ¿a qué hora entras mañana?

-Ayer sin ir más lejos estuvimos también en su casa.

-Patricia que ha estudiado piano podría a lo mejor encargarse de este recital.

-Los monitores además eran muy divertidos.

-Ya he ordenado la habitación la he limpiado y he hecho todos los deberes.

20. Pon comas en la siguiente biografía.

LENNON John. Músico británico (Liverpool 1940-Nueva York 1980). Alcanzó la fama como miembro del grupo musical *The Beatles*. Compuso gran cantidad de canciones entre ellas *Strawberry fields forever* *All you need is love* y *Get back*. Tras la disolución del grupo continuó su carrera en solitario. Murió asesinado por un fanático.

VV.AA.: *Enciclopedia Espasa*, Espasa

21. Completa este texto con comas y puntos y comas.

Y una de las cosas que más desconcertantes resultan en el mundo de los animales es encontrarse de repente con que uno que parecía aburrido y antipático se comporta de forma simpática y cautivadora: la tijaereta que incubaba como una gallina sus huevos y los vuelve a reunir cuidadosamente si alguien comete la descortesía de echarlos a rodar o la araña macho que tras hacer cosquillas a su amada hasta que esta cae en trance toma la precaución de atarla con hilos de seda para que no se despierte de pronto y se lo coma después del apareamiento o la nutria marina que se ata cuidadosamente a un lecho de algas de forma que puede echarse a dormir sin temor a las corrientes y la marea se la lleve demasiado lejos.

GERALD DURRELL: *Animales en general*, Alianza

UNIDAD 8

1. Observa los personajes presentados en el dibujo y haz una descripción de ellos como si fueran personas.

Paso 1. Describe el aspecto físico de cada uno.

Paso 2. Indica los rasgos que caracterizan su personalidad, así como sus costumbres y aficiones. Puedes basarte en cuentos o películas en los que hayas visto a estos animales actuando como si fueran personas, o bien puedes inventarlas tú.

Paso 3. Revisa tu descripción. Asegúrate de que sigues un orden lógico y de que empleas un lenguaje claro y preciso.



2. Separa la raíz de los siguientes verbos.

h) aprobamos:

- i) volvieron:
- j) tomarán:
- k) empiecen:
- l) comíamos:

3. Escribe el infinitivo, el gerundio y el participio de las formas verbales anteriores.

4. ¿En qué se diferencian las formas verbales personales de las formas verbales no personales?

5. Completa las siguientes oraciones con las formas adecuadas de los verbos indicados.

-Tu hermano y tú (visitar) mañana a vuestra abuela. Ella os lo
(agradecer).

-Si se (callar) los chicos del final, los demás (poder)
.....(escuchar) la película.

-Yo (tirar) ayer la basura, hoy te (tocar) tirarla a ti. -Elisa,
Juan, por favor: (llamar) en cuanto (llegar) a casa.

6. Indica qué modo verbal emplearías en cada caso.

- Expresar deseos, dudas o posibilidades.
- Dar una orden afirmativa.
- Dar una orden negativa.
- Expresar una acción real.

7. Identifica los verbos de estas oraciones. Después, indica la persona, el número, el tiempo y el modo de cada uno.

- ¿Por qué borraron las preguntas?
- Ojalá ganemos el partido.
- Limpia tu cuarto inmediatamente.
- Aunque corra, no llegaré a tiempo.

8. Observa los pasos para analizar el verbo *vendimos* en la oración.

Ayer *vendimos* el coche.

Paso 1. Determina si el verbo es una **forma personal** o **no personal**; si es no personal, indica si es infinitivo, gerundio o participio.

es una forma personal

Paso 2. Si es una forma personal identifica la **persona**, el **número**, el **tiempo**, el **modo**, el **verbo** al que pertenece y su **conjugación**.

es la primera persona del plural, del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo vender, de la segunda conjugación

Paso 3. Indica si es verbo **regular** o **irregular**:

es regular

Vendimos es la primera persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo el verbo regular *vender*, de la segunda conjugación.

9. Ahora, analiza tú los verbos de estas oraciones.

a) Ojalá *apruebe* matemáticas.

b) *Pedid* las cosas con educación.

c) Es mejor *poner* ya el juego en su sitio.

d) Mañana a estas horas ya *habrás disfrutado* del concierto.

10. Explica qué son los morfemas flexivos verbales y qué información aportan.

11. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las erróneas. a) La persona indica la relación del verbo con el hablante, el oyente o alguien o algo que no es ni el hablante ni el oyente.

b) La tercera persona coincide con el oyente.

c) La primera persona coincide con el hablante, y la segunda con el oyente.

d) El número puede ser pasado, presente o futuro.

e) Algunas formas verbales no expresan número ni persona.

12. Completa esta tabla sobre las conjugaciones verbales con las terminaciones y los ejemplos adecuados.

CONJUGACIÓN	TERMINACIÓN	EJEMPLOS
Primera		
Segunda		
Tercera		

13. Escribe el concepto al que se refiere cada definición.

- a) Señala el momento en el que se sitúan los hechos expresados por el verbo.
- b) Indica la actitud del hablante sobre lo que se expresa en la oración.

14. ¿Cómo se llaman las formas verbales que no expresan ni número ni persona ni tiempo ni modo?

15. Indica el infinitivo, gerundio y participio del verbo *dormir*.

- f) infinitivo:
- g) gerundio:
- h) participio:

16. Escribe una forma verbal de la primera conjugación en presente que responda a las características señaladas.

- a) primera persona del singular:
- b) segunda persona del plural:
- c) tercera persona del singular:

17. Indica cuándo se produce la acción en estos tiempos y pon un ejemplo de cada uno.

- pasado o pretérito:
- presente:
- futuro:

18. Señala la persona, el número, el tiempo y el modo de las formas siguientes.

- i) saltábamos:
- j) saltarán:
- k) salte:

19. Analiza las siguientes formas verbales y escribe la persona, el número, el tiempo y el modo.

- a) comerán:
- b) hemos regresado:
- c) saldría:
- d) cojamos:
- e) viniste:
- f) rompa:
- g) vayan:

20. Completa estas oraciones con las formas adecuadas de los verbos indicados. a) ¿Qué

..... (*hacer, tú*) esta mañana? Ya te (*llamar, yo*) cuatro veces. b) María
..... (*ir*) antes cada verano a Londres para hacer un curso de inglés, pero el año pasado no
..... (*ir*) porque (*estar*) enferma.

c) Nosotros (*vivir*) cinco años en Roma.

d) Cuando tú (*estar*) cocinando, (*llamar*) por teléfono tu hermana. e)

Ya no (*ir, yo*) de vacaciones a la Costa Azul. Antes (*ir, yo*) cada verano. f)

Mi abuela (*tener*) veintisiete años cuando (*casarse*).

g) Cuando (*llegar, vosotros*) el tren ya (*salir*).

Mientras (*ver, yo*) la tele,

1. Escribe de nuevo las siguientes oraciones introduciendo un punto y seguido donde corresponda y usando mayúsculas cuando sea necesario.

- a) Mañana tengo examen tengo que estudiar.
- b) No hay ni una nube va a hacer mucho calor.
- c) Se me ha acabado el cartucho de la impresora salgo a comprar otro.
- d) Dentro de dos días es su cumpleaños tengo que hacerle un regalo.

2. Lee estas recomendaciones sobre el uso de una pila de litio en una videocámara y coloca los puntos y las mayúsculas necesarios correctamente.

La batería debe recargarse a temperatura ambiente entre 0 °C y 40 °C nunca la recargue a temperaturas por debajo de 0 °C incluso si se ha recargado completamente, si la batería se usa con temperaturas inferiores a 0 °C, se reducirá su vida útil la vida útil y capacidad de la batería se reducirán si la batería se deja a temperaturas por encima de 40 °C durante un período prolongado de tiempo, incluso si se ha recargado completamente no ponga la batería cerca de una fuente de calor (por ejemplo, fuego o llamas)

Manual de videocámara SAMSUNG 8 mm

3. Además de punto final, el texto anterior debe tener tres puntos y aparte. Indica entre qué palabras y por qué.

4. Las oraciones siguientes están desordenadas y pertenecen al desarrollo de una noticia. Ordénalas y puntúalas correctamente.

al desconcierto por la evacuación de toda una terminal se sumó la cancelación de decenas de vuelos e interminables retrasos
la extraña conducta de un pasajero que se negó a pasar el habitual control de seguridad provocó ayer un nuevo episodio de pánico
el sospechoso se diluyó entre el caos aeroportuario, sin poder ser detenido
a su llegada a Barajas, varios de los pasajeros de los vuelos retrasados comentaron que no les facilitaron información

El Mundo, 23 de abril de 2006

5. Coloca los dos puntos necesarios en las siguientes oraciones.

- a) Estimados madres y padres Con motivo del 25º aniversario de nuestra fundación, os invitamos a un almuerzo campestre.
- b) No voy a salir este sábado tengo mucho que estudiar.
- c) Mañana celebraré mi cumpleaños con tarta, velas, piñatas, invitaciones y muchos regalos.
- d) El tendero dijo “¿Sabes si tu madre recogerá?”