



CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º PRIMARIA

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se basará en el grado de adquisición de las competencias específicas las cuales tienen asignados unos criterios de evaluación. Por lo tanto, **evaluaremos la materia por CRITERIOS de evaluación.**

**La evaluación será CONTINUA Y CRITERIAL.** La asignatura de matemáticas en cada curso estará dividida en diferentes temas y/o situaciones de aprendizaje a lo que nos referiremos como **unidades didácticas.**

PRIMER TRIMESTRE	La tierra Funciones vitales de los animales Funciones vitales de las plantas
SEGUNDO TRIMESTRE	Las personas y las funciones vitales La cooperación ciudadana La localidad
TERCER TRIMESTRE	Los sectores económicos La medida del tiempo y el tiempo histórico Las fuerzas y las máquinas

La relación entre competencias específicas, los criterios de evaluación y las unidades didácticas se expresa en la siguiente tabla.

### SABERES BÁSICOS.

#### A. Las lenguas y sus hablantes.

LCL.2.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.

LCL.2.A.2. La diversidad etno-cultural y lingüística, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. La modalidad lingüística andaluza.

LCL.2.A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

#### B. Comunicación.

LCL.2.B.1. Contexto.

LCL.2.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y

coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación.

LCL.2.B.2. Géneros discursivos.

LCL.2.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. LCL.2.B.2.2.

Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. LCL.2.B.3. Procesos.

LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.

LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal.

Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).

LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión.

Escritura en soporte digital acompañada.

LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

### **C. Educación literaria.**

LCL.2.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

LCL.2.C.2. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

LCL.2.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

LCL.2.C.4. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. LCL.2.C.5.

Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. LCL.2.C.6. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.

LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

LCL.2.C.8. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.. LCL.2.C.9. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.

**D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.**

LCL.2.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.

LCL.2.D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente. LCL.2.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.

LCL.2.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.

LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

LCL.2.D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimos
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1.a. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	<b>LC.02.A.1.</b> <b>LC.02.A.2.</b> <b>LC.02.B.1.1.</b>
	1.2.a. Identificar en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	<b>LC.02.A.2.</b> <b>LC.02.A.3.</b> <b>LC.02.A.4.</b>
	1.3.a. Identificar y reconocer de manera acompañada rasgos de la modalidad lingüística andaluza.	<b>LC.03.A.1.</b> <b>LC.03.A.2.</b> <b>LC.02.A.3.</b>
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenidos básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	<b>LC.02.B.2.3.</b> <b>LC.02.B.3.2.</b> <b>LC.02.B.3.4.</b> <b>LC.02.B.3.6.</b>
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una	3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	<b>LC.02.B.2.2.</b> <b>LC.02.B.3.3.</b> .

actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	<b>LC.02.B.3.1.</b>
	3.3.a. Conocer y producir textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza, a partir de modelos dados	<b>LC.02.B.3.3.</b>
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1.a. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	<b>LC.02.B.3.4.</b> <b>LC.02.D.6.</b>
	4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	<b>LC.02.B.3.4.</b> <b>LC.02.B.3.6.</b>
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	<b>LC.02.A.4.</b> <b>LC.02.B.3.5.</b> <b>LC.02.D.4.</b> <b>LC.02.D.5.</b>
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1.a. Localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, e iniciarse en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	<b>LC.02.B.3.6.</b>
	6.2.a. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada	<b>LC.02.B.3.6.</b>
	6.3.a. Adoptar, de manera acompañada, hábitos sencillos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información	<b>LC.02.B.3.6.</b>
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1.a. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	<b>LC.02.B.3.4.</b> <b>LC.02.B.3.6.</b> <b>LC.02.C.1.</b> <b>LC.02.C.6.</b>
	7.2.a. Compartir la experiencia de lectura, en soportes sencillos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	<b>LC.02.C.2.</b> <b>LC.02.C.7.</b> <b>LC.02.C.9.</b>
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género	8.1.a. Escuchar y leer de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en	<b>LC.02.C.1.</b> <b>LC.02.C.3.</b> <b>LC.02.C.5.</b> <b>LC.02.C.4.</b>

literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	función de los temas y con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	<b>LC.02.C.7.</b>
	8.2.a. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos	<b>LC.02.C.1. LC.02.C.3. LC.02.C.5. LC.02.C.8. LC.02.D.5. LC.02.D.6.</b>
	8.3.a. Conocer pequeños textos literarios de la literatura tradicional andaluza.	<b>LC.02.B.2.1. LC.02.C.7.</b>
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1.a. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	<b>LC.02.D.1. LC.02.D.2.</b>
	9.2.a. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada	<b>LC.02.B.2.3. LC.02.B.3.5. LC.02.D.3. LC.02.D.5. LC.02.D.6. LC.02.D.7.</b>
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1.a. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e iniciar la identificación de los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	<b>LC.02.A.4. LC.02.B.3.1. LC.02.B.3.2. LC.02.B.3.4.</b>
	10.2.a. Iniciar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	<b>LC.03.B.1.1. LC.03.B.3.1.</b>

### Instrumentos de evaluación

Según la instrucción se debe hacer uso de una **variedad de instrumentos** de evaluación haciendo hincapié en aquellos que ayuden a la **evaluación diagnóstica y formativa (reflexión y mejora del aprendizaje)** dando especial interés a la **co- y autoevaluación** y al uso de las **rúbricas**. Se deben **especificar las actividades calificables** y los instrumentos que se utilizarán para esta evaluación sumativa. **Se deben evaluar los criterios y no los instrumentos** (aunque se puede hacer una relación entre ellos).

**Instrumentos de evaluación que podemos usar en nuestra programación:**

- Hojas de auto/coevaluación.
- Pruebas escritas (exámenes, redacciones, trabajos de investigación...)
- Pruebas orales (exámenes, presentaciones, ...)
- Portfolio

**Propuesta tabla modelo para Criterios de calificación**

	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
Comp. Esp. 1	1.1.a, 1.2.a	Hojas de auto/coevaluación, pruebas escritas (exámenes, redacciones, trabajos de investigación...), pruebas orales (exámenes, presentaciones, ...) y portfolio.
Comp. Esp. 2	2.1.a, 2.2.a, 2.3.a	Hojas de auto/coevaluación, pruebas escritas (exámenes, redacciones, trabajos de investigación...), pruebas orales (exámenes, presentaciones, ...) y portfolio.
Comp. Esp. 3	3.1.a, 3.2.a	Hojas de auto/coevaluación, pruebas escritas (exámenes, redacciones, trabajos de investigación...), pruebas orales (exámenes, presentaciones, ...) y portfolio.
Comp. Esp. 4	4.1.a, 4.2.a	Hojas de auto/coevaluación, pruebas escritas (exámenes, redacciones, trabajos de investigación...), pruebas orales (exámenes, presentaciones, ...) y portfolio.
Comp. Esp. 5	5.1, 5.2, 5.3	Hojas de auto/coevaluación, pruebas escritas (exámenes, redacciones, trabajos de investigación...), pruebas orales (exámenes, presentaciones, ...) y portfolio.
Comp. Esp. 6	6.1, 6.2, 6.3	Hojas de auto/coevaluación, pruebas escritas (exámenes, redacciones, trabajos de investigación...), pruebas orales (exámenes, presentaciones, ...) y portfolio.

## RECUPERACIÓN DE TRIMESTRES

- **1er/2o TRIMESTRE:** Si un alumno/a no aprueba el primer o segundo trimestre, tendrá la oportunidad de recuperarlo aprobando la siguiente evaluación, teniendo en cuenta que es una materia de evaluación continua.
- **3ER TRIMESTRE:** Si el alumno/a no aprueba el tercer trimestre, tendrá la oportunidad de recuperarlo realizando una recopilación de fichas de refuerzo que complementará una prueba de carácter extraordinario.