



## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 2º PRIMARIA

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se basará en el grado de adquisición de las competencias específicas las cuales tienen asignados unos criterios de evaluación. Por lo tanto, **evaluaremos la materia por criterios de evaluación.**

**La evaluación será continua y criterial.** La asignatura de matemáticas en cada curso estará dividida en diferentes temas y/o situaciones de aprendizaje a lo que nos referiremos como **unidades didácticas.**

PRIMER TRIMESTRE	Líneas mensajeras. Abierto por reformas.
SEGUNDO TRIMESTRE	¡Textura a la vista! Una atmósfera de color
TERCER TRIMESTRE	Creadores espaciales. Menudos recuerdos.

La relación entre competencias específicas, los criterios de evaluación y las unidades didácticas se expresa en la siguiente tabla.

### SABERES BÁSICOS.

#### A. Recepción y análisis.

EA.01.A.1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.

EA.01.A.2. Estrategias básicas de recepción activa.

EA.01.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

EA.01.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

EA.01.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

EA.01.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

#### B. Creación e interpretación.

EA.01.B.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

EA.01.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

EA.01.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

### **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.**

EA.01.C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.

EA.01.C.2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.

EA.01.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.

EA.01.C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.

EA.01.C.5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.

EA.01.C.6. Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.

EA.01.C.7. Nociones básicas sobre cine.

### **D. Música y artes escénicas y performativas.**

EA.01.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.

EA.01.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.

EA.01.D.3. El carácter y el tempo.

EA.01.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).

EA.01.D.5. Construcción asistida de instrumentos con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles del entorno.

EA.01.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.

EA.01.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

EA.01.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.

EA.01.D.9. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

EA.01.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.

EA.01.D.11. Folclore andaluz elemental: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimos
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.b.	EAR.1.A.1. EAR.1.A.2. EAR.1.A.3. EAR.1.C.1. EAR.1.D.6.

	1.2.b.	EAR.1.A.1. EAR.1.A.4. EAR.1.C.1. EAR.1.C.4. EAR.1.D.10. EAR.1.D.11.
2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.b.	EAR.1.A.5. EAR.1.C.4. EAR.1.C.5.
	2.2.b.	EAR.1.A.1. EAR.1.A.4. EAR.1.C.1. EAR.1.C.2. EAR.1.C.7. EAR.1.D.1. EAR.1.D.2. EAR.1.D.3. EAR.1.D.8.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.b.	EAR.1.A.5. EAR.1.B.1. EAR.1.B.2. EAR.1.B.3. EAR.1.C.5. EAR.1.C.6.
	3.2.b.	EAR.1.C.3. EAR.1.C.6. EAR.1.D.4. EAR.1.D.5. EAR.1.D.6. EAR.1.D.7. EAR.1.D.8. EAR.1.D.9.
	3.2.b	EAR.1.A.4. EAR.1.C.4. EAR.1.D.4. EAR.1.D.5. EAR.1.D.7. EAR.1.D.8. EAR.1.D.9. EAR.1.D.10. EAR.1.D.11.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.b.	EAR.1.A.6. EAR.1.B.1. EAR.1.B.2. EAR.1.B.3. EAR.1.C.6.
	4.2.b.	EAR.1.A.4. EAR.1.B.1. EAR.1.B.2. EAR.1.B.3. EAR.1.C.3. EAR.1.C.4.
	4.3.b.	EAR.1.A.3.

		EAR.1.A.4. EAR.1.B.1. EAR.1.B.2. EAR.1.B.3. EAR.1.C.3. EAR.1.C.4.
--	--	--

### Instrumentos de evaluación

- Observación directa.
- Registro anecdótico.
- Trabajo en el aula.
- Intercambios orales.
- Rúbricas.
- Escala de valoración.

### Propuesta tabla modelo para Criterios de calificación

	Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Comp. Esp. 1	1.1.b, 1.2.b	Observación directa, trabajo en aula y rubricas, escala de valoración.
Comp. Esp. 2	2.1.b, 2.2.b	Observación directa, trabajo en aula y rubricas, escala de valoración.
Comp. Esp. 3	3.1.b, 3.2.b, 3.3.b	Observación directa, trabajo en aula y rubricas, escala de valoración.
Comp. Esp. 4	4.1.b, 4.2.b, 4.3.b	Observación directa, trabajo en aula y rubricas, escala de valoración.

### RECUPERACIÓN DE TRIMESTRES

- **1er/2o TRIMESTRE:** Si un alumno/a no aprueba el primer o segundo trimestre, tendrá la oportunidad de recuperarlo aprobando la siguiente evaluación, teniendo en cuenta que es una materia de evaluación continua.
- **3ER TRIMESTRE:** Si el alumno/a no aprueba el tercer trimestre, tendrá la oportunidad de recuperarlo realizando una recopilación de fichas de refuerzo que complementará una prueba de carácter

extraordinario.